AÑO IX — Núm. 3214 BUENOS AIRES, Domingo 30 de Julio de 1922 PORTE PAGO

4a. EDICION

Crítica

10 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Espérase con marcado interés la nueva conferencia que sostendrán en Londres Lloyd George y M. Poincaré

El gobierno de Grecia considera que la ocupación de Constantinopla es el único medio de llegar a la paz con Turquía

spérase con interés la próxima onferencia entre Lloyd George y Poincaré sobre las reparacione

LONDRES, 30. — Es cada vez mayor la espectativa que ha despertado en las esferas oficiales la próxima conferencia que sobre el asunto de las reparaciones se realizará en esta capital el próximo mes entrante entre los jefes del gabinete de Francia y Gran Bretaña, M. Poincaré y Mr. Lloyd George.

El gobierno británico no ha hecho ninguna declaración respecto a la política a seguir por el pueblo inglés se da cuenta del aspecto real de la situación económica y la prensa toda en general opina que se tratará de reducir la enorme suma de las reparaciones a una cantidad que esté de acuerdo con la situación económica que atraviesa Alemania y le sea fácil pagar a este país.

Se hace notar que mientras no sean definitivamente fijadas las sumas que debe pagar Alemania, y siempre que estas sumas sean razonables no habrá probabilidades de que Alemania pueda conseguir un empréstito internacional y mientras no consiga tal empréstito no habrá probabilidades de que pueda efectuar los futuros pagos.

Cuando la comisión de banqueros internacionales donde figuraban los financistas más expertos del mundo informaron sobre este asunto a la comisión de reparaciones sotuvieron más o menos esta tesis y créese fuera de toda duda que esa sería la única y verdadera solución que sería aceptada con satisfacción, tanto por parte de Alemania como por los aliados.

Ahora sólo se desea, y es opinión general en todos los círculos financistas que Francia en la próxima conferencia se someta a un sacrificio y tratará de unificar ideas con Inglaterra y los demás países para llegar así a una práctica solución. (Especial).

LA BAJA DEL MARCO DEBESE A LA NEGATIVA DEL GOBIERNO FRANCES DE CONCEDER UNA MORATORIA

NUEVA YORK, 30. — En una correspondencia mandada por el corresponsal de "The World" en Berlín, Mr. Spewak, éste dice que una de las principales causas de la baja que ha sufrido últimamente el marco alemán se debe a la negativa del gobierno francés de conceder una moratoria a Alemania.

El marco se está cotizando, agrega, el corresponsal a 6.25 por dólar, lo que ha producido un gran pánico en el mundo financista de Berlín y ha preocupado seriamente al gobierno tanto que ayer debió reunirse el gabinete de Wirth para discutir sobre esta crisis de la moneda alemana.

Sábese — dice el corresponsal — que el jefe del gabinete Wirth, el ministro de Finanzas, Sr. Hernes y el ministro de Estado, von Haniel, no llegaron a ningún acuerdo sobre las medidas que se tomarán para evitar la desvalorización del marco y llegóse a la conclusión de que si no se estudia o se busca la forma de evitar que esta desvalorización aumente día a día llegará la moneda alemana a desaparecer de la circulación.

Dice además el corresponsal que Alemania ha pedido la reducción de los pagos en conceptos de reparaciones desde diez millones de dólares mensuales a 25 mil dólares. (Austral).

COMENTARIOS DE "THE SUNDAY TIMES"

LONDRES, 30. — "The Sunday Times", comentando la cuestión de las reparaciones y las deudas interaliadas, dice que los puntos de vista de Francia no pueden ser los mismos de Inglaterra, toda vez que Francia cuenta con las indemnizaciones de guerra para equilibrar su presupuesto y restaurar las regiones devastadas. Francia, agrega el citado diario, necesita dinero.

Finaliza su artículo "The Sunday Times" haciendo votos para que la reunión que celebrarán los señores Paincaré y Lloyd eGorge, solucione el problema, acordándose a Alemania un empréstito internacional con un contralor efectivo de sus finanzas. (Havas).

EL PRIMER MINISTRO DE BAVIERA HIZO INTERESANTES DECLARACIONES

NUEVA YORK, 30. — El diario "The Chicago Daily News", en una correspondencia de Berlín que publica dice que el primer ministro de Baviera ha conferenciado con los alcaldes de la región norte de ese Estado en cuya conferencia logró convencer a los citados funcionarios que él se propone trabajar en favor de la unidad alemana. Agrega que el primer ministro anunció que el gobierno de Berlín ha vuelto a aplazar la intervención a la legislación independiente de Baviera a la espera de los resultados de los consejos dados por el presidente Ebert, tendientes a un arreglo amistoso sobre la base del retiro de las leyes bávaras y del nombramiento de un representante del gobierno de Baviera ante el Tribunal Federal para la defensa de la depública, creado en las últimas resoluciones tomadas por el gobierno a raíz de los sucesos últimos. (Austral).

Lo que dice el diputado Miglioli respecto de la llegada de Turati al Quirinal

ROMA, 29.— Constituye sin duda alguna el gran acontecimiento del día, la visita del señor Turati al rey Victor Manuel. Turati permaneció por espacio de media hora con el rey a quien explicó la actitud de los socialistas y su resolución de aceptar el poder.

La entrada de los socialistas en el terreno constitucional implica la continuación de la evolución histórica que los partidos extremistas han debido atravesar en Italia desde la promulgación del Estatuto, siendo el mejor exponente de este fenómeno el insigne estadista Crispi que, de decidido republicano, se hizo un monárquico activo.

La evolución socialista presente comiénzase en formas variadas, según las opiniones políticas. El diputado popular Sr. Miglioli, dijo al respecto: "Es una etapa en la senda de progreso. Turati debe entrar a formar parte del Gabinete como un símbolo de democracia."

(Especial)

Interesantes declaraciones del diputado Turati - Su entrevista con el rey Victor Manuel

ROMA, 29. — Acaba de levantarse la reunión del grupo socialista que, según comuniqué en un despacho anterior, resolvió rechazar la colaboración con las derechas, cuando en uno de los pasillos de Montecitorio, me acerqué al señor Turati.

El diputado por Milán me declaró, respondiendo a una pregunta mía, que le había impresionado agradablemente su entrevista de hoy con el soberano.

—He conversado con él — me dijo — no sólo acerca de la crisis y de la política italiana del momento, sino también sobre una cantidad de cuestiones de índole diversa. Me siento sumamente satisfecho de haber conocido a un rey que es constitucional en todo sentido, que se mantiene noblemente colocado por encima de los partidos y de las tendencias de grupo, y que se manifiesta dolorosamente fatigado de las luchas continuas que afligen a Italia.

—¿Por qué se ha presentado usted al rati — los socialistas no consiente en ir al poder conjuntamente con los fascistas?

—Es imposible — contestóme — porque ello equivaldría a entregarnos inermes, en manos de un adversario implacable que no ha depuesto las armas.

—¿Po qué se ha pesentado usted al rey en su traje habitual?—pregunté al señor Turati ya a punto de despedirme.

—He usado frac una sola vez en mi vida, que es ya larga — replicóme con un dejo de malicia el señor Turati. Fué en Londres, hace de esto ya treinta años. Y el frac me lo había prestado un camarero del hotel en que me alojaba. (Especial).

La recepción al Dr. Alvear en Santander asumirá proporciones inusitadas

MADRID 30.— Los preparativos para recibir al Dr. Alvear, Presidente electo de la República Argentina, se están activando, al efecto de que resulten verdaderamente grandiosos.

Anúncianse diversos festejos que se llevarán a cabo.

En el teatro Pereda realizará en su honor una función de gala la compañía Guerrero - Díaz de Mendoza, que será el acontecimiento social de la temporada. Para esta función han sido ya agotadas las localidades.

El Ayuntamiento de Santoña ha acordado, por unanimidad, enviar una nutrida representación para que salude en su nombre al Dr. Alvear.

La Sociedad de Pescadores de Laredo está realizando los preparativos necesarios para fletar un barco que salga a recibir al Dr. Alvear en alta mar. En caso de no conseguir encontrar el buque de guerra que le conduce, la Sociedad de Pescadores de Laredo le entregará un mensaje de salutación en Santander.

Los pescadores de Santander han ofrecido al alcalde de la ciudad embarcaciones para salir a esperar al presidente electo de la República Argentina, y para concurrir a la velada marítima que se realizará en su honor, en la bahía.

Todas las clases sociales se ofrecen al alcalde para contribuir al mejor éxito del recibimiento y consideran que debe señalarse como un fasto histórico el abrazo fraternal del soberano de España, Alfonso XIII, y del futuro presidente argentino, de cuyo acto se conservará eterno recuerdo.

El alcalde de esta ciudad es ayudado en los preparativos del homenaje al Dr. Alvear por una entusiasta Comisión compuesta por los concejales, los presidentes de los clubs deportivos, el presidente de la Asociación de la Prensa y un grupo de señoritas, que entregará al presidente electo un mensaje de salutación.

Los niños de las escuelas de la ciudad acudirán a recibir al Dr. Alvear, y las calles del trayecto de la comitiva serán profusamente engalanadas. Se levantarán tribunas aristocráticas y populares para que el pueblo pueda presenciar el desfile, y se han repartido entre la población treinta mil banderitas con los colores argentinos y españoles.

(Especial)

El programa de festejos

El acorazado España, mandado por el capitán de navío D. Eugenio Montero o Reguera, recogerá al Dr. Alvear el día 31 en San Sebastián para conducirlo a Santander. Se embarcará, además en el España, el ayudante de Marina del Rey, Sr. Rey Rodríguez, quien se pondrá a las órdenes del Dr. Alvear.

El España será escoltado, durante su viaje, por los torpederos números 10 y 18, mandados por los tenientes de navío Sres. Jáudenes y Clavijo y Ramón de Vierna, respectivamente. Estos tres marinos comieron hoy con el rey, habiendo recibido especiales instrucciones para el desempeño de su misión.

La prensa de Santander pide que, en provisión de la enorme afluencia de forasteros que acudirá a la ciudad para asistir a las fiestas, las compañías de ferrocarriles orgnaicen servicios especiales.

En esta ciudad firmará el rey dos decretos concediendo la Cruz de Carlos III al presidente Irigoyen y al Dr. Alvear.

Esta tarde llegará el capitán general de la región, general de división D. Francisco Moltó y Campo Redondo, para últimar los preparativos del desfile militar que se realizará en homenaje al Dr. Alvear.

Por la noche llegarán, procedentes de Santoña, el regimiento de Andalucía, y tres baterías de artillería de montaña, que uniéndose a las fuerzas del regimiento de Valencia de guarnición en aquella ciudad, rendirán honores al Dr. Alvear, cubriendo la carrera desde el muelle hasta el palacio real de la Magdalena, desfilarán después ante el presidente electo en las cercanías del Palacio.

El trayecto que ocuparán las tropas abarca una extensión de cuatro kilómetros y medio y será hecho este servicio por un total de 2500 soldados. Tres bandas militares, al unísono, ejecutarán el Himno Nacional Argentino en el momento de deesmbarcar el Dr. Alvear.

Mañana llegarán el presidente del Consejo de Ministros, Sr. Sánchez Guerra, y el ministro de Hacienda Sr. Bergamin. (Especial)

El gobierno de Grecia ha comunicado a los aliados que la ocupación de Constantinopla sería el único medio de conseguir la paz con Turquía

ATENAS, 30.— La nota que el gobierno de Grecia envió a los aliados, dice especialmente, que Grecia ha aceptado la neutralización de Constantinopla, pero resulta prácticamente ahora, que la firma de un tratado de paz con Turquía, se hace cada vez más problemático y considera que la ocupación de Constantinopla es el único medio de llegar a la paz. La nota agrega que el gobierno griego hizo ya ciertos preparativos con este objeto y pide a los gobiernos aliados, que impartan las órdenes necesarias a los ejércitos de ocupación.

(Havas)

El Gral' Caviglia en el Brasil

SAN PABLO, 30 — Informan de esta ciudad que el tren que conducía al general Caviglia llegó a esta localidad con cinco horas de retraso, debido a que durante todo el trayecto, fué esperado en las estaciones por la población, que le tributó entusiastas aclamaciones.

Al descender el general Caviglia del tren fué ovacionado por el pueblo, que le exigió usara de la palabra, accediendo luego de haberle dado la bienvenida el prefecto. (Austral).

El Dr. Alvear no visitará San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 30 — Ha causado intenso pesar la resolución del doctor Marcelo T. de Alvear, de no visitar esta ciudad, debido a razones derivadas de la premura con que debe partir para Buenos Aires.

(Austral).

ALEVOSO ASESINATO

BILBAO, 20. — El secretario de la Liga Monárquica, señor Castusano, ha sido encontrado esta mañana asesinado en su domicilio. Se ignoran hasta este momento quién haya sido el autor del hecho, que ha causado hondo pesar en la población. (Austral).

2000 MARCOS PAPEL POR 20 MARCOS ORO

BERLIN, 30 — El Reichs Bank fijó en dos mil marcos papel, el precio de compra de 20 marcos oro.

TERMINO LA HUELGA DE HAMBURGO

HAMBURGO, 30 — La huelga que sostenían los obreros mineros del puerto, ha quedado terminada. — Havas.

PILSUDSKY VOLVERA AL GOBIERNO

VARSOVIA, 30 — El comité de la Dieta polaca retiró la candidatura del señor Korfanty para la formación del nuevo ministerio y pidió al general Pilsudsky, que se encargara de formar el gabinete. — Havas.

EL GOBIERNO INGLES SE OPONE A LA AGRESION GRIEGA CONTRA TURQUIA

ATENAS, 30.— El Encargado de Negocios de la Gran Bretaña en esta capital hizo presente al gobierno griego que el gobierno inglés se oponía al proyecto de acción sobre Constantinoplas.

25000 GRIEGOS CONTRA CONSTANTINOPLA

CONSTANTINOPLA, 30.— Los desembarcos de griegos continúan en Rodosto, calculándose en 25000 hombres las fuerzas que ya han desembarcado.

NO SE CREE POSIBLE QUE ORLANDO ..ORGANICE EL NUEVO GABINETE

ROMA, 30.— El Hon. Orlando visitó esta mañana al rey Victor Manuel, informándolo sobre sus gestiones para la solución de la crisis ministerial.

M. POINCARE EXIGE NUEVAS GARANTIAS PARA LA MORATORIA ALEMANA

NUEVA YORK, 30. — El corresponsal de "Tribuna" en Berlín, ha entrevistado a Karl Helferich, ex ministro de finanzas y actualmente director del Banco Alemán, quien ha declarado textualmente:

"Sería engañarse a sí mismo el creer que la aceptación de control, por parte de los aliados, pueda ser un paso favorable para la recuperación, pues no se emancipará de la política de ultimátums. (Austral).

PARIS, 30. — M. Poincaré, presidente del Consejo de Ministros, exige nuevamente garantías imposibles para conceder la moratoria que Alemania espera se le conceda para este año y los siguientes:

No cree que el control por más eficaz que sea, pueda contribuir a la eliminación del déficit del presupuesto, ni aún reducido apreciablemente. Por lo contrario, cree que la comisión necesariamente originará grandes gastos para Alemania. Es más seguro que ello costará más, que apostará en economías.

Es cierto que Alemania puede hacer muchas economías. Alemania, puede hacer muchas economías pero esto solamente en el costo de la ocupación militar del Rhin, por las fuerzas aliadas. El costo que demanda esta ocupación y que alcanza a cierto veinticinco millones de marcos papel, es mayor que los gastos de toda la administración de Alemania y veintiocho veces mayor que los gastos del ejército y de la armada de Alemania. (Austral)

PERU

FESTEJOS PATRIOTICOS — BENEFICIO—

LIMA, 30 — Continúan realizándose los festejos patrióticos del 101 aniversario de la independencia del país, con gran entusiasmo.

Se ha colocado la primera piedra del monumento al almirante Dupait Thowars, salvador de Lima, cuando la ocupación chilena.

Pronunciaron discursos el alcalde y el ministro de Francia.

Sesionó extraordinariamente la Municipalidad, entregando al ministro de España, un mensaje para el Ayuntamiento de Madrid, contestando al enviado por éste cuando el centenario.

—Esta tarde, en los jardines de la exposición se hará el sorteo de la gran tómbola a beneficio de la Liga Antituberculosa. — (Austral).

BRASIL

DELEGADOS PARA BUENOS AIRES

RIO DE JANEIRO, 30—En la próxima semana se nombrarán los delegados al Congreso Internacional de Derecho a realizarse próximamente en Buenos Aires.— (Austral).

7L CANDIDATO A LA VICEPRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

RIO DE JANEIRO, 30—Ha llegado a Recife el señor Coimbra, candidato a la vicepresidencia dela República, quien ha sido muy visitado y felicitado.—(Austral).

ENLACE

RIO DE JANEIRO, 30—Ha sido fijado para el 8 de agosto el enlace de la hija del presidente de la República, doctor Pessoa, con el ingeniero Edgardraga.

—Comunican de Bahía que falleció Manuel Oliveira, arzobispo de Maceio.—(Austral).

BUENOS AIRES

LA LIGA ARGENTINA DE IMPUESTO UNICO

BAHIA BLANCA, 30 — La Liga Argentina de Impuesto Unico, dará mañana una conferencia en Punta Alta, la que estará a cargo del señor Julián Sánchez, quien disertará sobre la producción de la tierra con relación a la población nacional.

El señor Waldemar Promel, presidente de la institución citada, habló sobre la urgencia del cambio en el régimen impositivo.

Vascos v. Provincianos

A la hora de cerrar esta edición, y faltando un cuarto de hora para finalizar el encuentro, el resultado era el siguiente:

VASCOS PORTEÑOS





En nuestra 5a. edición, importante y detallada información gráfica.

El Dr. Cárcano hiere en la oreja al Dr. Maidana caudillo bicolor de Río IV

Un emocionante encuentro en el que triunfa la apuesta hombría de un caballero de 64 años

El duelo concertado entre los diputados Cárcano y Maidana, tuvo el único resultado que esperaban las personas que abominan del cinismo, la insolencia y lo arrabalero. El diputado Maidana, mediocre personaje cuya falta de autoridad política hemos analizado enérgicamente ayer, ha recibido en pleno rostro la marca indeleble del acero maestramente manejado por un hombre anciano, al que la dignidad torpemente ofendida dió los bríos suficientes para dominar, marcar y dejar mal parado al bravo caudillo de Río Cuarto.

He aquí todo un prestigio de guapeza y de valentonería, que se ha venido al suelo como si fuera un frágil castillo de naipes. "El malo de Río Cuarto" — así se le conoce en ese departamento de Córdoba — ha sido sableado y, lo peor de todo, pues es lo más que temen los guapos y lo que más los avergüenza, es el tajo sobre el rostro, que perdurando eternamente, traslucirá con su muda pero elocuente cicatris la actuación del guapo, "pura espuma como el chajá".

El malo de Río Cuarto ya no podrá volmer orgulloso a la ciudad que fuera testigo de su fama y de susu hazañas. Cuando por las calles de la ciudad cordobesa, los chicuelos lo vean pasar con la señal indeleble que ha mutilado su oreja izquierda, habrán de repetir burlonamente: "Ahí va el guapo, el valentón de otros tiempos, cuya fama echó por tierra un hombre anciano." Y entre las burlas de los chicuelos, el caudillejo, que fuera en otrora el guapo de Río Cuarto, pasará cabizbajo y avergonzado.

Significado de la lucha—

La lucha de hoy puede ser considerada como un símbolo. Era la politiquería subalterna, el arrabal insolente y el caudillaje contumaz y analfabeto, latente en el señor Maidana. Por la otra parte, combatir la cultura acrisolada, la honrosa tradición del país, la política inteligente como una religión y una ciencia, sintetizada en el diputado Cárcano, una de nuestras glorias universitarias y a quien se considera como el primero de nuestros histoiradores.

Y en la lucha, a pesar de la desventaja de la edad, triunfó la cultura sobre la barbarie, la Universidad sobre el arrabal. El resultado del duelo trae a la memoria una conocidísima frase de Emilio Zola: "La verdad está en marcha y nada la detendrá." Así, la lucha de hoy sugiere que la cultura, como siempre, está en marcha y que el irigoyenismo, con sus caudillejos subalternos, no podrá detenerla ni derrotarla.

El duelo—

El doctor Cárcano, desde temprano se trasladó al domicilio del señor Carlos de Morra, calle Arroyo 1160, y en donde nos atendió con la deferencia y cultura que le es característica. Su hijo Miguel Angel y un grupo numeroso de amigos le acompañaban, expresando el talentoso decano de la Facultad de Agronomía y Veterinaria una gran serenidad de ánimo.

Primero, se pensó realizar el duelo en el stud Los Yuyos, donde se efectuó ayer el concertado entre los señores Moreno y Ferreyra. Después, en la quinta del señor Delcasse, pero la estrecha vigilancia que la policía de la sección 33 ejercía sobre ambos edificios, hizo desistir de ese propósito.

El duelo se llevó a cabo en el hermoso palacete que el señor Federico Bunge posee en la Avenida Alvear 3273, y a más de los testigos, señores Lisandro de la Torre, Demaría, Rodríguez y Albarracín, se hallaba n presentes el coronel Pereyra Rozas, los diputados Miñones, Escobar, señores Carlos J. Rodríguez, Prieto y otras personalidades de nuestro mundo político.

Detalles del duelo—

Dirigieron el duelo los testigos Dr. Demaría y coronel Rodríguez y él se definió en el segundo asalto.

Primer asalto—

Apenas iniciada la lucha, el señor Maidana ataca con energía e insistencia. Los 64 años del señor Cárcano, no le impiden defenderse y parar todos los ataques de su rival, con la serenidad de un profesor de esgrima. El doctor Cárcano, para con suma habilidad todos los golpes de su atacante y en dos ocasiones su sable llega a tocar el rostro del señor Maidana, sin llegar a herirlo. Esta acometividad del señor Cárcano, desconcierta por completo al flamante diputado irigoyenista, quien empieza a flaquear. La terminación de este asalto, pone de manifiesto una evidente superioridad de parte del doctor Cárcano, ante la sorpresa de sus amigos, que no creían pudiera poner de manifiesto tanta habilidad y energía.

En el segundo asalto—

El segundo asalto se inicia con insistentes acometidas del doctor Cárcano, que el señor Maidana, cada vez menos sereno, no alcanza a neutralizar con habilidad. Esta situación del duelo produce momentos de intensa emoción, pues todo hace esperar la victoria del doctor Cárcano. Efectivamente, así sucede. Después de una hábil parada, el doctor Cárcano ataca a fondo y su rival no llega a detener un violento golpe que alcanza su rostro, en una extensión de seis centímetros, bajo el lóbulo de la oreja izquierda.

Los padrinos dan por terminado el lance, vista la gravedad de la herida del señor Maidana y los contendientes no se reconcilian. Los doctores Finochietto y Allende, auxilian al señor Maidana, siendo necesario darle tres puntos de sutura.

El doctor Cárcano es muy felicitado—

Una vez terminado el lance, el doctor Cárcano fué muy felicitado por sus numerosos amigos, retirándose acto seguido del palacete del señor Bunge.

Era opinión unánime en los que presenciaron el lance, que el doctor Cárcano es un peligroso duelista. De ello podrá dar cuenta el señor Maidana, con su honda y extensa herida, que no logrará borrarla de su rostro.

A las felicitaciones que ha recibido el doctor Cárcano, enviamos las nuestras. El día de hoy es un acontecimiento para la cultura.

La relatividad del valor—

Poco espacio nos queda para hacer ciertas consideraciones sobre la relatividad del valor. Luis Angel Firpo, nuestro famoso campeón, que tantos triunfos y gloria ha alcanzado en los "rings" de Sud América y Estados Unidos, se encontraba en el palacete del señor Bunge, en el momento de iniciarse el lance. Invitado insistentemente a presenciarlo, se encerró en una negativa rotunda, pues según sus propias manifestaciones, no se sentía con valor para ello, pues estaba convencido de que correría sangre.

Mientras duró el duelo, Luis Angel Firpo permaneció en el "hall" del edificio, de donde no podía divisarse el jardín, sitio en que se batieron el diputado doctor Cárcano y el señor Maidana.

Terminado el lance, los presentes expresaron distintas consideraciones irónicas sobre la relatividad del valor. Un atleta como Firpo, no se sentía con ánimo suficiente como para presenciar un duelo.

¡Y, sin embargo, Firpo ha dado innumerables pruebas de su valor, conquistando los honrosos títulos que hoy detenta.

Un valeroso gesto de amor filial—

El hijo del doctor Cárcano Miguel Angel Cárcano, obedeciendo a un alto sentimiento de amor filial y en atención a la avanzada edad de su señor padre, que no hacía suponer el desenlace del duelo, quiso batirse en lugar de éste, con el señor Maidana, enviándole sus padrinos. No obstante la legitimidad del deseo, no le fué concedida la gracia (?), lo cual ha sido en buena hora, pues los resultados del lance no pueden haber sido más elocuentemente reveladores del coraje y la serenidad del doctor Cárcano.

Una casa que tiende a ser famosa—

La quinta del señor Bunge, en la avenida Alvear, tiene a inmortalizarse en esto de los lances ed honor. A la manera de uno de aquellos antiguos caballeros que el divino Samain perpetuara en su verso, diciendo que tenían constantemente "el desprecio a la vida como una flor en los labios", el señor Bunge se presta a todo lo que signifique arreglar con honor diferencias entre hombres.

Recordamos, así, que hace algún tiempo en la misma quinta del señor Bunge se produjo otro duelo entre un redactor de este diario y un hombre de teatro, cuyo nombre no recordamos.

Moreno-Vergara—

Informaciones recogidas de fuentes autorizadas, nos permiten asegurar que el lance de honor pendiente entre los diputados Moreno y Vergara ha quedado suspendido, por convenio de los padrinos, hasta tanto al Dr. Moreno se le retire el vendaje que le impide jugar libremente el brazo.

También podemos afirmar que los padrinos del Dr. Moreno, en atención a que su ahijado no se encuentra inválido, propusieron que el duelo se llevara a cabo a pistola; pero se llegó, tras un breve cambio de opiniones con los padrinos del Dr. Vergara a la resolución de suspenderlo hasta que ambos contendientes se encuentren en igualdad de condiciones.

Sánchez Sorondo-Maidana—

Contrariamente a los que se ha informado, recién el lunes proseguirán las conferencias de los representantes de los doctores Matías S. Sánchez Sorondo y Julian Maidana a raíz del incidente que se conoce, y por el cual el primero exigió al segundo la aclaración de ciertos conceptos o en caso contrario una reparación por las armas.

Anoche los padrinos de ambos, señores Enrique rGeen y Carlos Rodríguez Egaña y los diputados Albarracín y José María Martínez por el doctor Maidana se reunieron en el Jockey Club, acordando postergas las conversaciones para mañana a las 11 por tener el doctor Maidana otro compromiso pendiente.

Como se sabe, este incidente se produjo por las palabras que el legislador radical pronunció dirigiéndose al doctor Sánchez Sorondo y que según al versión taquigráfica son:

"En este caso yo tengo más autoridad que usted" y no las que popalaran los diarios.

Esta noche los respectivos representantes, fijaran el lugar donde deben reunirse para finiquitar su cometido, siendo muy posible que resuelvan hacerlo en el Jockey Club.

Posibilidad de nuevos lances—

Dado el espíritu de violencia que de un tiempo a esta parte, parece animar a los señores diputados radicales y en atención a informes muy serios que obran en nuestro poder, podemos asegurar que los lances de honor de que se tiene conocimiento, no son los únicos que se producirán en este tumultuoso período de sesiones de la Cámara joven. Antes por lo contrario, se tiene la evidencia de que los incidentes serán numerosos en las próximas sesiones, dando lugar a otros muchos lances de honor.

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista No. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto $	100.000.000.—
Capital realizado „	98.916.840.—
Fondo de reserva „	49.076.297.04
Depósitos . . . . „	496.872.176.64

AGENCIAS

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1301; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes 3200; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6903; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Amberes, Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara (España), Hamburgo, Londres, Madrid, Monteviedo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente . .	1 o|o
Por depósito a plazo fijo:	
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 o|o
A 90 días	3 o|o
Seis meses	4 o|o
Mayor plazo	Conven.

Por depósitos en Caja de Ahorros, desde $ 10 hasta 20.000, después de 60 días, 4 o|o.

BANCO Italo Sud-Americano

Sucesor del Banco Comercial Italiano

Capital autorizado .	$ 10.000.000
„ suscripto . . „	8.250.000
Caja de ahorros a la vista	4 o|o
Caja de ahorros, cuenta trimestral	5 o|o
Caja de ahorros, cuenta semestral	5 1|2 o|o
Caja de ahorros, cuenta anual	6 o|o
Caja de ahorros "Monedas extranjeras" (plazo convencional)	2 1|2 o.o a la vista

El Banco capitaliza los intereses trimestralmente

Se ocupa de todas las operaciones bancarias

JUAN BIGNONE. Gerente.

BITTER Y LICORES DE Marie Brizad y Roge

SON DE FAMA MUNDIAL

IMPORTADORES

CIA. INTRODUCTORA DE BUENOS AIRES S. A.

Dr. ENRIQUE FEINMANN

Enfermedades de la Nutrición, Pulmonares y Venéreas: de 8 a 12.

Reumatismo, Corazón y Nerviosas: de las 14 a 18.

ELECTRICIDAD MEDICA Y FISIOTERAPIA: Diatermia, Rayos X, Alta Frecuencia, Luz Ultra Violeta, Baños de sol, Foto e Hidroterapia, Gimnasia médica y Masoterapia.

RIVADAVIA 1425.

U. T. 202 (Riv.)

CONTRATACION DE ARTISTAS DE VARIETES

"La Argentina", Sarmiento 947 (3er. piso)

TEATRO PARISIANA

25 de Mayo 464—U. T. 5771 Av.

Empresa: SIRENITA, VERTULIO y Cía.

Dirección: Benito Ronco

Platea con entrada $ 1

El portador del presente cupón tiene el 50 o|o de descuento en dicha localidad. No es válido para sábados, domingos y feriados. — La Empresa.

Teatro Edén COSMOPOLITA

25 DE MAYO 450

PLATEA COMPLETA $ 1

HOY — Gran éxito — Hoy

HERMANAS SOLSONA

CASINO

336 - MAIPU - 336

Hoy sábado 29 de julio a las 16 gran matinée para familias. Gran éxito troupe Uessems sensacional atracción. Ruper Inagalese y sus lacayos. Fritz y Félix Briant el sueño de un ebrio. Trio Dirick, ciclistas sobre pedestal. Green Wood, acrobatas excéntricos. Trio Anton equilibristas jougleurs Susaine - Olmares trio gimnastas. Alberto Brothers excéntricos. Yentoy Broos equilibristas.

ENTRADA GENERAL $ 1

A las 20.45 gran éxito de toda la nueva compañía.

ENTRADA GENERAL, $ 1.50

PARAISO $ 1

Teatro Smart Palace

Corrientes 1283

Compañía PAGANO-DUCASSE

A LAS 17.15

CARTAS DE AMOR

PLATEA $ 1.50

A LAS 21

...Y DIOS DISPONE MI HOMBRE

Platea $ 2.50

Joyería "LA MASCOTA"

VIAMONTE 893

U. Telef. 389, Plaza

COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO INTEGRO SU VALOR.

Seriedad y discreción

TEATRO COMEDIA

EMPRESA REY Y Cía.

C. Pellegrini 248. — U. T. 3727 Riv.

Compañía Lamas-León

Dos grandes éxitos:

UNA NOCHE EN EL PARAISO

A las 18, 20.45 y 23:

LAS CORSARIAS

A las 22:

GRAN ESCUELA DE BAILES SOCIALES

ESPLENDIDOS Y VENTILADOS SALONES

Es la más acreditada de la capital por su competencia, celo y seriedad

Director: Rafael Corral

Victoria 1211 — U. T. 7869 Lib.

FOTO MAIPU

325 MAIPU 325 (Frente al Casino)

Ofrece a los artistas en general, la oportunidad de hacerse artísticas fotografías a precios ínfimos y con el descuento del 50 o|o.

U. T. 1779, Av.

Casino Pigall

Empresa LOMBART y Cía.

Maipú 340 — U. T. 7149 Av.

Hoy y todos los días. A las 18: Aperitif Tango. A las 21: Sección soiree. El salón más divertido de la capital. 20 bailarinas profesionales. Continuamente grandes debuts. Dos afamadas orquestas: Yribarren Jazz-Band y F. Canaro, Típica criolla. En sus vastos y escogidos repertorios de tangos, fox trot, maxixas, two step, paso doble, etc. Salones reservados. Todos los jueves grandiosa noche de gala, con el interesante concurso de numerosas artistas.

ROYAL THEATRE

CORRIENTES 825 U. T. 863, Riv.

Empresa: LOMBART y Cía.

Hoy a las 18 y a las 22:

GRAN EXITO

MILONGUITA SE CONCHAVA

Hoy a las 21 y 23 y 15:

Ladrú en los infiernos

Todos al ROYAL—Gran EXITO

Academia de Bailes Modernos

de ROBERTO PRINCE

148 SALTA 148

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas rurales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.

v.21|8|922.

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN

Emisiones a sortearse en Julio y Agosto de 1922

Serie 274— 1 de Julio	$ 25.000	Serie 279— 5 de Agosto	$ 25.000
„ 275— 8 „ „	„ 25.000	„ 280—12 „ „	„ 25.000
„ 276—15 „ „	„ 25.000	„ 281—19 „ „	„ 25.000
„ 277—22 „ „	„ 25.000	„ 282—26 „ „	„ 25.000
„ 278—29 „ „	„ 25.000		

SORTEAN TREINTA Y UN MILLARES

Del Premio Mayor se descuenta el 5 o|o para premiar el número anterior y posterior

Cincuenta y seis fábricas y talleres de calzado en Buenos Aires

tienen aplicado a sus 164 máquinas la calefacción eléctrica para ablandar puntillas, plantillas, poner relleno, puntear, imprimir ruleta, coser blake, desformar tacos, planchar cortes, etc., etc.

La nómina de estas casas se halla a su disposición en nuestra Exposición: Balcarce esquina Alsina, donde facilitamos a Vd. también todos los datos que le sean necesarios y le prestamos la ayuda que precisara.

Compañía Hispan-Americana de Electricidad

INSTALACION

de un calentador de baño con garantía de DOS AÑOS, pagadero en 12 CUOTAS mensuales de $ 20 m|n. cada una.

Cía. PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169

COOP. 110, CENTRAL — U. T. 4760, RIVADAVIA

HIPPODROME

C. PELLEGRINI Y CORRIENTES

TODOS LOS DIAS Sección Vermouth CON LA GRAN FIESTA ANDALUZA

Platea, $ 0.80; Grada, $ 0.40

EXITO - TACHUELA - EXITO

EL TONY DE LOS NIÑOS

Teatro Nuevo

Corrientes 1528-40 || Sociedad Argentina de Autores || U. T. 3678 Lib.

COMPAÑIA ARGENTINA RENACIMIENTO

HOY a las 16.30, función organizada por los Obreros Ebanistas y Anexos

Los Derechos de la Salud

(PARA SOCIOS E INVITADOS SOLAMENTE)

NOCHE, A LAS 21.15

EL SEÑOR X

BARRANCA ABAJO

PLATEA $ 2

TEATRO VICTORIA

VICTORIA 1298 — Empresa J. SANTAMARIA — U. T. 5510 Rivad.

COMPAÑIA DE OPERETAS Y GRANDES REVISTAS

HOY A LAS 21:

LA VIEJECITA

PLATEA $ 1.—



A LAS 22 SECCION: DOBLE.



LA VIUDA ALEGRE



PLATEA $ 2.—

EN PREPARACION LA REVISTA DE GRAN ESPECTACULO

"Buenos Aires embalsamado"

MAIPU PIGALL

318 MAIPU 322 — U. T. 2389 Avda.

MARTES 1º DE AGOSTO

NOCHE DE GALA

Grandes novedades. Continúa el sorprendente éxito de LOS BALLESTEROS, celebrada pareja de bailes clásicos y modernos, extenso y variado repertorio. MERYNE, notable cantante internacional. LA GITANA, aplaudida bailarina española. LISE VALPRE, genial cantante francesa (a voz). THE NAN SISTERS, en su nuevo repertorio de bailes. Dos orquestas. 20 bailarinas profesionales. Todos los días a las 18: APERITIF TANGO.

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 825 — U. T. 863 RIVADAVIA

SABADO 29 DE JULIO

En vista del grandioso éxito obtenido el martes 25 del corriente, daremos a conocer al público el

2º GRAN CERTAMEN AMERICANO DE BAILES

1.o DESFILE INTERNACIONAL AMERICANO. — 2.o LOS COWBOYS. — 3.o LOS MEJICANOS. 4.o LA RUMBA. — 5.o LA MAXIXAS. — 6.o EL TANGO. — 7.o LA CUECA. — 8.o EL PERICON

Tomando parte las numerosas artistas contratadas de exprofeso por esta empresa

Nadie debe faltar a esta interesante reunión donde reinará alegría y buen humor

TEATRO OPERA

U. T. 1170 Rivadavia — Calle CORRIENTES 860

Compañía Francesa de Comedias G. SIGNORET

HOY A LAS 16.30, FUNCION VESPERTINA

L' ECOLE DES COCOTTES

Platea $ 4.90

A LAS 21, FUNCION No. 11 ABONO, SERIE B.

La Huitieme Femme de Barbe Bleu

Platea $ 7

RESTAURANT "CONTE"

ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e hijo

El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes

SALONES PARA FAMILIAS

LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA

958 — CANGALLO — 966 — BUENOS AIRES

U. T. 7650, Libertad — U. T. 4966, Libertad

EDICTOS

Por disposición del señor juez de Comercio de esta capital, doctor J. Isaac Arriola, actuando por la secretaría del infrascripto, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Hyderman y Brofman**, ha sido disuelta por escritura de fecha 26 de junio del corriente año, autorizada por el escribano don Rafael Vigliano, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo el señor Hermann Hyderman, retirándose don Solomón Brofman. — Buenos Aires, julio 25 de 1922. — **Mariano Grondoli**, secretario.

v.|31|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pastorino de Revetria**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don César A. Campos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan di Martino o Di Martino o Di Martini o de Martin o de Martini** y doña **María Lombardi o Lombardo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 22 de 1922. —**Carlos G. Marín**, secretario.

v.|1|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible] ya sean

como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela Crubellati de Valle**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — **Adolfo Rawson**, secretario.

v. 26-8-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|3|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña**, secretario.

V. 4-8-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio [illegible] milnovecientos [illegible] — [illegible] Barraque-

[illegible]

Quo Vadis? gana el Premio General Pueyrredon en 4 minutos, 21 segundos y 3 quintos

PRIMERA CARRERA

Amelia II y Chansón no cumplieron su compromiso en la prueba inicial en la que contó con las preferencias de la cátedra Lady Jubilee, la que solo consiguió el tercer puesto del marcador.

Mina de Plata hizo el tren seguida de Ficción, Sor Belén, Castelar, Fille du Pays y Esparta. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde pasó a la vanguardia Fille du Pays para llegar al disco en ganancia con suma facilidad sobre Esparta que atropelló al final. Tercera finalizó la favorita Lady Jubilee y cuarta Sor Belén.

Premio Charming

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	**FILLE DU PAYS** 54 kilos, por Campanazo y Fille de Joie, del stud El Salvador (entraineur: A. Camilión), E. Orduna	2035	1213
2	Esparta 55, J. de Tomasi	2564	1797
3	Lady Jubilee 57, J. Bastías	7991	5405
4	Sor Belén 54, S. Morales	1164	1109
5	Serenísima 57, J. Fernández	2557	2030
6	Palomita 57, M. Coronel	2588	2292
0	Zarzuela 57, M. de Biasse	1080	735
0	My Fly 57, R. Rodríguez	1576	1205
0	Imperiale 54, R. Peña	1682	1164
0	Mina de Plata 54, S. Ruiz	1967	1222
0	Castalia 54, F. Arcuri	6619	4455
0	Ficción 54, R. Pelletier	3598	2326
0	Negra Linda 51, O. Piva	588	425
0	Lúcida 54, M. Acosta	5247	3217
0	Chichona 54, R. V. Lanatti	183	143
0	Maipé 54, A. Quinteros	5079	2390
0	Marbella 51, J. Canal	2679	2012
		50287	33020

No corrieron: Amelia II y Chansón.
Dividendos: de la 1a., $ 44.45 y 13.70; de la 2a., 9.90; de la 3a., 4.60.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'33".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zarzuela	83.80
Esparta	35.30
Palomita	25.20
My Fly	57.45
Lady Jubilee	11.30
Serenísima	35.40
Imperiale	53.80
Mina de Plata	46.—
Castalia	13.65
Ficción	25.15
Negra Linda	15.40
Lúcida	17.25
Chichona	494.60
Maipé	17.80
Marbella	33.80
Sor Belén	77.75

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras Nitrería, Rumba, Energía y Piola no fueron de la partida, cotizándose favorita la pupila del stud La Pintada, La Coquetona, la que cayó vencida en buen estilo por Piura.

La Turquesa corrió en la vanguardia seguida de Piura, Saboyana y Waverer mientras Coquetona lo hacía última fuera de carrera. Una vez en la recta cargó con gran empuje Piura pasando a la punta al enfrentar las tribunas del paddock resistiendo al final la carga que le llevó Coquetona que la escoltó a menos de un cuerpo. Tercera fué Waverer y cuarta La Turquesa.

Premio Yago II

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	**PIURA** 55 kilos, por Your Majesty y Lima, del stud J. Victorica Roca (entraineur: R. Aquino), A. Acosta	13328	3702
2	Coquetona 55, R. Pelletier	21341	5954
3	Waverer 52, J. Canal	12280	5572
4	La Turquesa 53, E. Orduna	1973	965
0	Saboyana 52, R. F. Apa	1639	794
		50561	16987

No corrieron: Nitrería, Rumba, Energie y Piola.
Dividendos: de la 1a., $ 6.80 y 3.50; de la 2a., 2.95.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Coquetona	4.30
Saboyana	55.50
Waverer	7.40
La Turquesa	48.10

TERCERA CARRERA

Navegante fué el único que acudió a la cita en la prueba de potrillos no ganadores en la que Malal Tuel, cotizado gran favorito, se impuso en excelente forma.

Al darse la señal de partida quedaron parados Chascarrillo y Sufra! Tomó la punta Arancedo seguido de En Marcha y Fredy. Entre los dos codos el puntero aumentó la ventaja y una vez en la recta cuando el leader parecía el ganador arremetió con muchos bríos el favorito Malal Tuel para al final imponerse con facilidad sobre Arancedo, Apogeo y En Marcha que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Dijital

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**MALAL TUEL** 55 kilos, por Your Majesty y Lin Calel, del stud Novela (entraineur: V. Fernández), R. A. Carabajal	23476	9251
2	Arancedo 55, S. Ruiz	1875	1490
3	Apogeo 55, S. U. Morales	1180	1024
4	En Marcha 55, F. Arcuri	15881	11149
5	Don Padilla 55, R. Pelletier	5455	3227
0	Fredy 55, M. Acosta	14190	6450
0	Chascarrillo 55, M. de Biase	14056	6600
0	Sufra! 55, E. Canessa	1956	987
0	Para hoy 55, J. Fernández	717	598
0	Proel 53, J. de Tomasi	3274	2241
0	Peón 52, R. Peña	11466	8337
0	Malcalzone 55, M. Lema	1263	1039
0	Mil Más 55, J. Bastías	698	616
		95487	53009

No corrió: Navegante.
Dividendos: del 1o., $ 7.55 y 4.60; del 2o., 18.10; del 3o., 25.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arancedo	91.65
En Marcha	10.80
Don Padilla	31.50
Fredy	12.10
Chascarrillo	12.20
Sufra!	87.85
Para hoy	239.70
Proel	52.50
Peón	15.—
Mascalzone	136.10
Mil Más	246.25
Apogeo	145.65

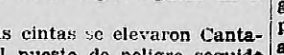


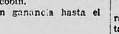
Quo Vadis? entrando al "pesaje" entre los aplausos un poco fríos de aquellos qeu le habían jugado

CUARTA CARRERA

En el handicap de velocidad que figuraba en cuarto término, Spécula y My Fly no cumplieron su compromiso. Favorito fué Jacobín, el que no se dignó figurar en el marcador.

Desde que las cintas se elevaron Cantador se lanzó al puesto de peligro seguido de Ostentadora y Jacobín.





El leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con un cuerpo y medio de ventaja sobre Tangage, que atropelló al final. Tercero fué Yesquero y cuarto Don Domingo.

Premio Botafogo

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1	**CANTADOR** 47 kilos, por Val d'Or y Cantatriz, del stud E. G. (entraineur: F. Rodríguez (h.), M. de Biasse	14312	7114
2	Tangage 54, J. Canal	18050	8324
3	Yesquero 60, E. Orduna	12616	4911
4	Don Domingo 40, V. Cassaine	3279	2353
5	Langostín 50, R. Rodríguez	3503	2043
0	Pombiquet 52, J. Fernández	5707	3065
0	Jacobín 44, R. Peña	27896	12269
0	Ostentadora 43, M. Acosta	8115	4755
		93483	44834

No corrieron: Spécula y My Fly.
Dividendos: del 1o., $ 11.75 y 3.85; del 2o., 3.60; del 3o., 4.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Yesquero	12.90
Tangage	9.05
Pombiquet	28.55
Langostín	46.40
Jacobín	5.85
Ostentadora	20.05
Don Domingo	49.65

QUINTA CARRERA

Como anunciamos ayer, Polo de Oro fué el único que no acudió a la cita en el clásico Pueyrredón. Como estaba previsto fué favorito el pupilo del stud Atahualpa, Caid, el que contó con más de 17.000 boletos a ganador.

Dada la señal de partida en buen momento, recién pudo apreciarse las colocaciones al pasar por las tribunas. En punta iba Caid, seguido de Brujo, Ranquelino, Quo Vadis? Citoyen y Ziem que cerraba la marcha. El tren era muy suave al extremo que los primeros mil metros se corrieron en 1'7" 1|5.

Sin variantes siguieron así hasta los 250 metros donde Quo Vadis? mejoró de colocación siguiendo los demás en el orden indicado.

El leader mantuvo el puesto de peligro hasta que entraron al derecho final donde arremetió Quo Vadis? Pasando con facilidad al puntero, para desde ahí seguir ganancioso hasta la meta a la que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre el favorito. Tercero de atropellada fué Ziem y cuarto Brujo.

Los tiempos parciales, según nuestro cronometrista fueron los siguientes:

Primeros	500	metros	en	34"
"	1000	"	"	1'7" 1|5
"	1500	"	"	1'41"
"	2000	"	"	2'14" 4|5
"	2500	"	"	2'47" 2|5
"	3000	"	"	3'18" 2|5
"	3500	"	"	3'50"
Ultimos	3500	"	"	3'46" 2|5
"	3000	"	"	3'13" 1|5
"	2500	"	"	2'40" 2|5
"	2000	"	"	2'6" 3|5
"	1000	"	"	1'3"
"	500	"	"	31" 2|5

Tiempo total: 4'21" 2|5

COMENTARIOS DE ULTIMA HORA

Estaba previsto. Los caballos de clase ausentes del Pueyrredón de este año, debían hacer que la prueba resultara estupendamente macarrónica, como así sucedió.

Caid, no es ni la sombra de lo que fué. Corrió en la punta, sin bríos, desganado, como pidiendo agua a cada trecho. Era una lamentable sombra de lo que fué. Ya lo sabíamos, a través de las continuas indiscreciones de nuestro petizo de los mandados.

Y Caid, con las arrogancias de un tipo de su especie "dominadora", tomó la punta, resueltamente, con una parada de "compadre" capaz de tragarse a sus rivales desde el primer empujón.

Pero aconteció que Brujo, cediendo a la muñeca de Mingo, le siguió los pasos con la más perversa intención. El hijo de Calepino sentíase inundado de unos bríos tremendos. La vida, a través de esos primeros tramos de la carrera, antojábasele pletórica de dulces esperanzas. Y, el trasnochado y movido alazán corría y corría, esperanzado en los milagros que opera la muñeca de Mingo, no menos famosa, en el terreno filosófico, que la jeringa del mago Simón.

Y, muy cerquita de ellos venía Ranquelino, protestando de su vida trágica, sin ganas de galopar, recordando, entre resoplido y resoplido, en que no había derecho a exigirle que fuese guapo después del sacrificio aquel de los cinco mil metros...

Y esto es rigurosamente verdad: lo juramos por los divinos cuernos del inmortal buey Apis.

Cuando Ranquelino pasó frente a las tribunas populares, una joven checoeslovaca pronunció una rara frase de amor que hizo reir a los gorriones de las populares.

Entretanto, la carrera seguía...

Citoyen, pese a quen pese, luchaba al cohete, ni más ni menos que esos boxeadores de peso pluma que se quieren meter con los pesados...

Y la carrera seguía...

Vióse, entonces, que Caid sentíase mal del estómago. Que sus épocas de brioso paladín quedaban, hoy, reducadas a cenizas....

Fué cuando Caid, exhausto, rendido, hecho pedazos, se entregó a la atropellada de Quo Vadis?, guapetón y tesonero como un criollo de los tiempos del viejo Vizcacha.

PREMIO GENERAL PUEYRREDON

25.000 al 1o., 3.000 al 2o. y 1.500 al 3o.

Distancia: 4000 metros

1	**QUO VADIS?** 61 kilos, por Moreno y Quick Return, del stud Alvear F. de. (entraineur: V. Fernández), R. A. Carabajal	17181	5222
2	Caid 61, R. Pelletier	47751	11182
3	Ziem 61, C. Fenucci	6784	2265
4	Brujo 62, D. Torterolo	15770	6173
5	Citoyen 58, M. Acosta	9683	3060
U	Ranquelino 58, F. Arcuri	9112	2987
		106281	30889

No corrió: Polo de Oro.
Dividendos: del 1o., $ 11.15 y 4.20; del 2o., 3.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 4'21" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brujo	12.15
Caid	4.—
Ranquelino	21.—
Ziem	28.20
Citoyen	19.75

SEXTA CARRERA

Nebulosa XII solamente no acudió a la cita en la prueba de potrancas ganadoras en la que contó con las preferencias de la cátedra, la pupila del stud La Morena, Pilmayquen, la que solo logró el tercer puesto del marcador.

Siderita corrió en la punta seguida de Coronadora y Pilmayquen. Una vez en la recta atropelló Coronadora pasando al frente y cuando parecía que sería la ganadora cargó Dantesca para ganarle ponas. Tercera Pilmayquen y cuarta Siderita.

Premio Remanso

5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

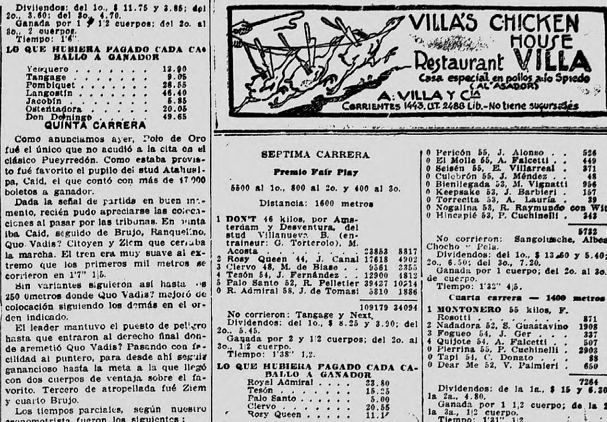
Distancia: 1600 metros

1	**DANTESCA** 54 kilos, por Saint Wolf y Divina, del stud Polilla (entraineur: B. Olivieri), M. Lema	16135	6031
2	Coronadora 54, R. A. Carabajal	30156	9256
3	Pilmayquen 54, R. Pelletier	41913	14107
4	Siderita 51, J. Canal	3878	1523
5	Desdeñosa 54, R. Lanatti	3959	1824
0	Sabrosa 54, F. Arcuri	8221	3267
		104262	36008

No corrió: Nebulosa XII.
Dividendos: de la 1a., $ 11.65 y 4.80; de la 2a., 3.85.
Ganada por 1|2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Siderita	48.40
Sabrosa	22.80
Coronadora	6.20
Pilmayquén	4.45
Desdeñosa	47.40



SEPTIMA CARRERA

Premio Fair Play

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**DON'T** 46 kilos, por Amsterdam y Desventura, del stud Villanueva B. (entraineur: G. Torterolo), M. Acosta	23853	8817
2	Rosy Queen 44, J. Canal	17618	4902
3	Ciervo 48, M. de Biase	9561	2355
4	Tesón 54, J. Fernández	12900	4812
5	Palo Santo 52, R. Pelletier	39427	10214
0	R. Admiral 58, J. de Tomasi	5810	1886
		109179	34094

No corrieron: Tangage y Next.
Dividendos: del 1o., $ 8.25 y 3.90; del 2o., 5.45.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Royal Admiral	23.80
Tesón	15.25
Palo Santo	5.00
Ciervo	20.55
Rosy Queen	11.17

OCTAVA CARRERA

Premio Polo de Oro

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1	**TARTARIN** 50 kilos, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Cantón (entraineur: T. Míguez), J. Canal	13888	6083
	Fiducia 52, R. Pelletier	9184	3681
	Poolvis 52, O. Piva	2800	1252
	Red Wolf 54, E. Orduna	23025	6502
	Merry Andrew 51, C. Fenucci	19354	8670
	Noespío 51, J. Fernández	8413	2643
	Pecarí, D. Torterolo	27204	9216
	Poderosa, R. Rodríguez	17820	7390
	Thalassa, R. Peña	(con Raffetto)	
	Raffetto, M. Acosta	25440	10742
		147128	57179

No corrieron: Alpes, Citoyen, El Conde, Palo Santo y Jaque al Rey.
Dividendos: del 1o., $ 19.05 y 6.45; del 2o., 9.30; del 3o., 23.55.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'18" 1|5.

Energie

Esta pupila del stud J. Victorica no cumplió esta tarde su compromiso por haber sufrido anoche de un cólico. Si la hija de Enérgica se mejora es posible que haga el debut en la Polla.

Salieron de perdedores

PIURA (1919)

Zaina, nacida el 26 de septiembre de 1919 en el Haras Ojo de Agua.

Your Majesty	Persimmon	Saint Simon
		Perdita II
	Yours	Melton
		Your Grace
Lima	Jardy	Flying Fox
		Air and Graces
	Ladasia	Ladas
		Countess Lilian

MALAL TUEL (1919)

Alazán, nacido el 21 de octubre de 1919 en el Haras Ojo de Agua.

Your Majesty	Persimmon	Saint Simon
		Perdita II
	Yours	Melton
		Grace
Lin Calel	Cyllene	Bona Vista
		Arcadia
	Elain	Zanoni
		Elena

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera. — 1300 metros

1	**NENIA** 54 kilos J. J. Dolan	37	25
2	Girole 57, A. Lauría	859	362
3	Cuña 57, A. Falcetti	1035	438
4	Mariosa 57, A. Tedeschi	382	190
0	Bienvenida IV 57, N. F. Ibarra	181	105
0	Tixuca 57, F. Rosotti	134	84
0	Ma Petite Reine 57, J. R. Cabrera	169	125
0	Mazuma 57, J. Ger	115	82
0	Afrenta 54, V. Spizirro	(con Nenia)	
0	Fifí 54, S. Guastavino	171	181
0	Gallinette 54, R. Raymundo	712	351
0	Bendición 54, E. Díaz	110	89
		3905	2032

No corrieron: Cerdeña, Litte Damozel y Aphasiva.
Dividendos: de la 1a., $ 189.90 y 28.70; de la 2a., 3.80; de la 3a., 3.50.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'24" 4|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1	**LENS** 54 kilos, P. Cuchinelli	187	124
2	El Corral 54, J. Ger	596	274
3	Boy Scout 57, N. F. Ibarra	75	55
4	Gral. Levalle 57, J. Barbieri	549	289
0	Huelcupén 57, O. González	1080	383
0	Lagartito 57, V. Palmieri	288	190
0	Burgano 57, J. Méndez	284	166
0	Rapier 54, A. Falcetti	84	68
0	Inti 54, S. Guastavino	81	54
0	Brulote II 54, G. Greme	208	71
0	Guanaco 54, L. Saravia	58	52
0	Ugartito 54, V. Spizirro	223	157
0	Rigolboche 54, J. Alonso	58	59
0	El Portugués 54, J. Cabrera	251	169
0	Nipón 54, R. Raymundo	251	158
0	Noticiero 54, F. Rossotti	12	16
		4825	2285

No corrieron: Paris Sport, Pretty Red, Irónico, Puerto Rico, Arador, Peringundín, Colmo, Islote y Relmo.
Dividendos: del 1o., $ 41.70 y 10.60; del 2o., 5.80; del 3o., 21.40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 1|5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1	**WITIZA** 53 kilos, J. Ger	755	330
2	Chalupa 53, J. R. Cabrera	404	251
3	Linda Tiple 53, S. Guastavino	435	215
4	Náufrago 55, G. Greme	653	298
0	Meltoval 55, F. Rossoti	157	93
0	Legionario 55, P. Orcajada	205	85
0	Pericón 55, J. Alonso	526	274
0	El Molle 55, A. Falcetti	449	281
0	Seisén 55, E. Villarreal	371	212
0	Culebrón 55, J. Méndez	48	35
0	Bienllegada 53, M. Vignatti	956	294
0	Keepsake 53, J. Barbieri	157	119
0	Torrecita 53, A. Lauría	39	31
0	Nogalina 53, R. Raymundo	(con Witiza)	
0	Hincapié 53, P. Cuchinelli	243	165
		5732	2770

No corrieron: Sangolusche, Albeador, Chocho y Peia.
Dividendos: del 1o., $ 13.60 y 5.40; del 2o., 6.50; del 3o., 7.20.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1	**MONTONERO** 55 kilos, F. Rosotti	871	294
2	Nadadora 52, S. Guastavino	1908	451
3	Fogueo 54, J. Ger	337	102
4	Quijote 54, A. Falcetti	507	244
0	Pierrina 55, P. Cuchinelli	2902	815
0	Tapí 54, C. Donato	88	35
0	Dear Me 52, V. Palmieri	650	302
		7264	2244

Dividendos: de la 1a., $ 15 y 6.30; de la 2a., 4.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 1|2.

Quinta carrera. — 1300 metros

1	**VIVITA** 45 kilos, S. Goyeneche	671	308
2	Grand Couronné 54, P. Orcajada	575	219
3	Susie 49, A. Tedechi	1233	636
4	Montgomery 54, O. González	146	66
0	Matto Grosso 57, N. Ibarra	(con Susie)	
0	Mascotón 56, A. Falcetti	1738	69[illegible]
0	Chirubichá 55, P. Cuchinelli	1349	40[illegible]
0	El Loco 49, E. Villarreal	1524	62[illegible]
0	El Palenque 49, S. Greme	333	33[illegible]
		7663	313[illegible]

No corrieron: Jedo, Cordiale, Tesonero, Everllac, La Salada, La Chaplinska, Clandinette, Soguita y Aimone.
Dividendos: de la 1a., $ 20.50 y 5.70; del 2o., 7.20; del 3o., 3.70.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1| 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'28".

Setxa carrera. — 1600 metros

1	**AIMONE** 58 kilos P. Cuchinelli	1863	635
2	Galantín 56, J. Ger	548	285
3	La Salada 56, P. Orcajada	683	355
4	Pompón 56, E. Villarreal	1759	564
0	Frenética 56, Raymundo.	175	93
0	Terruño 56, S. Guastavino	1126	551
0	Legendario 56, F. Rossotti	559	291
0	Lutzen 54, J. R. Cabrera	400	216
0	Tefé 54, M. Vignatti	101	54
0	Gato XII 52, A. F. Adoué	384	150
0	White Face 50, V. Spizirro	142	66
		7741	3213

No corrieron: Flor Dorada, El Héroe, Picheuta, Bochador, Gral. Levalle y Ma Petite Reine.
Dividendos: del 1o., $ 7.40 y 3.70; del 2o., 6.70; del 3o., 5.10.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'44" 4|5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Reveillón (J. Leguisamo) $ 3.15 y 2.40
2 María Estelá, 3.15.
3 Elea, 4.30.

SEGUNDA CARRERA

1o. La Niña (I. Leguisamo) 4.15 y 2.30.
2o. Nenona, 2.75.
3o. Julien, 3.15.

TERCERA CARRERA

1o. Merín (M. Damisi) 187.55, 37.85.
2o. Miguel Angell, 3.15.
3o. Tiberius, 11.25.

CUARTA CARRERA

1o. Zipi Zape (J. M. Montero) 4.45, 2.75.
2o. Andresito, 4.15.
3o. Ocapi, 5.25.

POLLA DE POTRANCAS

1 SOLITARIA (I. Leguisamo), $ 3 y 2.65.
2 Mary Pepa, 9.85.
3 Mouren Vaurn.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Atencioso (D. Guadia), $ 33.55 y 7.90.
2 Maori, 3.50.
3 Florón, 5.40.
4 Moujik.
Ganada por 1 cabeza en 1'59".

SEGUNDA CARRERA

1 Jalea F. Pérez), $ 29.80 y 3.75.
2 Wardén, 2.40.
3 Capataz, 3.05.
4 Mollie, 4.70.
5 Bay Rum.
Ganada por 2 cuerpos en 1'23" 4|5.

TERCERA CARRERA

1 Vía Libre (S. Pintado), $ 7.60 y 2.55.
2 Diamond Red, 2.75.
3 Don Pablo II, 2.75.
4 Manola II, 2.35.
Ganada por 1 cuerpo en 1'13".

CUARTA CARRERA

1 Arla (A. Lallana), $ 4.25 y 2.45.
2 Genio, 3.90.
3 Gral. Pershing, 2.90.
4 Radina.
Ganada por 1|2 pescuezo en 1'23".

QUINTA CARRERA

1 Decurión (A. Lhuillier), $ 4.75 y 2.50.
2 Legislador, 3.70.
3 Tableau, 3.
4 Awl, 4.80.
5 Guynemer.
Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'55".

SEXTA CARRERA

1 Presidiario (A. Lhuillier), $ 8.85 y [illegible]
2 Parra, 2.50.
3 Baboso, 3.40.
4 Petite Folie, 2.25.
Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'7" 1|5

SEPTIMA CARRERA

1 Heligoland (S. Pintado), $ 5.25 y 2.75.
2 Mala Sombra, 2.60.
3 Gral. Capdevila.
4 Sisa.
Ganada por 3 cuerpos en 1'53

... competidores del clásico al pasar por primera vez frente a las tribunas, con Caid en la vanguardia

LLEGADA DEL CLASICO PUEYRREDON

1o. Quo Vadis?, 2o. Caid, 3o. Ziem, 4o. Brujo.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
3	—	12	—	14	—	—	11	—	29	5	—
31	—	9	—	—	10	23	—	—	20	30	—
—	26	16	—	3	—	18	—	—	11	25	—
21	—	13	—	25	—	34	—	—	26	25	—
—	11	—	33	—	31	—	8	—	26	—	29
—	24	—	17	19	—	—	17	—	31	21	—
30	—	19	—	32	—	—	10	—	24	27	—
—	6	8	—	34	—	—	11	—	24	1	—
7	—			—	11	—	22	—	22	—	8
23	—	25	—	18	—	—	8	18	—	—	11
5	—	—	33	30	—	—	26	—	22	—	24
16	—	1	—	—	10	23	—	CERO		—	17
—	8	9	—	30	—	—	13	27	—	—	4
34	—	1	—	—	2	14	—	32	—	—	22
30	—	36	—	5	—	—	17	25	—	—	31
—	6	5	—	30	—	—	13	—	17	23	—
—	8	33	—			14	—	—	13	—	6
—	17	14	—	25	—	—	17	—	20		
—	31	3	—	7	—	—	13	1	—	36	—
—	8	9	—	—	16	21	—	—	24	—	4
36	—	36	—	—	13	14	—	21	—	12	—
21	—	21	—	—	2	14	—	—	26	—	2
—	31	—	10	7	—	—	31	34	—	12	—
36	—	23	—	14	—	—	22			21	—
3	—	—	35	3	—	5	—	—	2	19	—
—	31	7	—	—	19			CERO		16	—
—	26	3	—	—	35	—	6	—	8	16	—
7	—	—	28	21	—	—	20	30	—	—	8
—	4	—	2	27	—	—	33	12	—	14	—
—	26	5	—	36	—	9	—	—	8	36	—
—	10	18	—	18	—	3	—	—	11	FINAL	

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

1 NIÑA BIEN 49 kilos, M. Reparaz	1085	582
2 Danza 53, R. Sánchez	926	547
3 Steam 50, J. Arlandini	891	575
4 Langrán 56, A. Aguilera	798	392
0 Cayó Piedra 54, J. Vecino	790	498
0 Toba II 52, S. Greme	91	52
0 Revistero 54, E. Cabrera	897	342
0 Olivares 50, J. Martínez	421	138
0 Espinoso 53, D. Camarieri	1157	389
0 Mazorca 48, M. Góngora	268	165
0 Dansum 50, C. Ferrari	45	27
0 Campeador II 46, C. Amuchástegui	61	41
0 Spice 45, A. Belmonte	95	72
0 Chonguito 50, R. Argiro	125	96
0 Queen Mary 47, P. de la Cruz	273	232
0 Danzarina 43, M. A. Vázquez	736	555
0 Lolita II 44, O. Morales	178	182
	8837	4885

No corrieron: Girasol, Le Marsellais, Kintaró, Didimo, Zarrastron, Don Jaime, Libertina, Mazurka, Caireles, Don Pancho.
Dividendo: del 1o. $ 14.65 y 5.10; del 2o. 5.30; del 3o. 5.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 0'59" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1 LADY VALLE 55 kilos, J. M. Pena	4781	1669
2 Pita III 52, M. Reparaz	613	479
3 Quickness 52, E. Cabrera	238	185
4 Cutella 55, G. Quinteros	179	278
0 Puchu 55, F. García	432	342
0 Valdourita 55, R. Sánchez	203	148
0 Astillita 57, J. Rodríguez	164	151
0 Predilecta 52, M. Góngora	120	146
0 Libertina 49, C. Amuchástegui	221	183
0 Maledetta 52, J. Arlandini	104	106
0 Duvre 49, P. de la Cruz	236	171
0 Tablada 55, A. Oubiña	486	308
0 Quinta 50, S. Greme	215	164
0 La Tapera 49, M. González	181	164
	8173	4500

No corrieron: Saraca, Pach, Bacanal, Traube, Morismona, Mazorca, Danza, Niña Bien.
Dividendo: del 1o. $ 3.05 y 2.70; del 2o. 4.40; del 3o. 8.25.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 0'59".

TERCERA CARRERA

1 FRASCUELO II 40 kilos, E. Lema	1889	931
2 Pollo 53, J. Quinteros	1371	673
3 Morfeo 48, M. Góngora	1657	773
4 Norabuena 42, M. A. Vázquez	743	587
0 Tita Ruffo 62, J. Arlandini	1659	779
0 Adan 51, P. de la Cruz	248	192
0 Epsom 50, R. Argiro	3051	1553
0 Saraca 44, O. Morales	795	588
0 Matador 40, A. Cabrera	293	259
0 Baturra 44, A. Belmonte	32	43
	11738	6378

No corrieron: Betebé y Sebastopol.
Dividendo: del 1o. $ 11.20 y 4.40; del 2o. 5.35; del 3o. 4.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 LEPE EDER 55 ks., A. Aguilera	2395	1090
2 Avellaneda 55, J. Pierri	1635	1043
3 Gorostiaga 47, O. Morales (ap.)	980	454
4 Gracelles 53, G. Morales	155	157
0 Zulu 52, U. Burgos (ap.)	63	65
0 Decreto 55, D. Fernández	413	333
0 Tremendo 55, J. Pérez	135	104
0 Ideal 55, G. Quinteros	292	189
0 El Dormido 55, F. Carreone (ap.)	263	204
0 Salamero 54, R. Vázquez (ap.)	39	42
0 Beligerante 55, J. Arlandini	1684	779
0 Irrinzi 55, R. Sánchez	853	439
0 Tte. Lugones 52, J. Martínez (ap.)	167	132
0 Nika 53, J. Vecino (ap.)	45	41
0 Toute Belle 50, R. Fernández (ap.)	262	169
0 M. Echo 50, P. de la Cruz (ap.)	611	635
0 Daydream 53, A. Bravo (ap.)	81	84
0 Dondevas 50, J. J. Doval (ap.)	135	113
0 Mochila 48, J. M. Pena	68	83
	10876	6659

No corrieron: Lord Primrose, Albur, Prefacio, Gaditano, Lúpulo, Ontaria y Mirra.
Dividendo: del 1.o $ 6.55 y 3.10; del 2.o 3.80; del 3.o 6.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'35".

QUINTA CARRERA

1 TELL-EL-KEBIR 57 ks. ks., R. Liceri (ap.)	698	315
2 Mac Adam II 55, A. Fernández (ap.)	1591	625
3 Bravío 48, A. Aguilera	4480	2381
4 Old King 57, G. Morales	613	307
0 Microbio II 56, E. Cabrera	2149	1260
0 Barrisco 50, M. Reparaz (ap.)	134	112
0 L'Amico 47, P. de la Cruz (ap.)	1984	1011
0 Oberdan 49, J. Pierri	414	234
0 Jabalina 42, M. A. Vázquez (ap.)	254	218
	12317	6463

No corrieron: Aguilucho, Epsom, Romanoff, Trumpeter y Cardalero.
Dividendo: del 1.o $ 31.75 y 7.30; del 2.o 4.65; del 3.o 2.70.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'29".

SEXTA CARRERA

1 SEBASTOPOL 52 ks., P. de la Cruz (ap.)	1349	585
2 Marzo 46, M. A. Vázquez (ap.)	1176	737
3 Mostrador 51, J. Pierri	1588	705
4 Tabernero 55, R. Sánchez	355	178
0 P. Negro 50, S. Greme	1032	433
0 Fanático II 51, E. Cabrera	4476	1566
0 Sello 51, A. Rossi	1088	786
0 Hernán Cortés 50, J. M. Pena	554	301
0 Zorrastrón 46, E. Lema (ap.)	73	52
0 El Bomba 48, M. Reparaz (ap.) con Marzo		
0 Old Ninian 48, A. Aguilera	119	107
	11810	5450

No corrieron: Matador, Buen Orden, Equa, Dolores, Din.
Dividendo: del 1.o $ 15.75 y 5.25; del 2.o 4.60; del 3.o 4.70.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'27" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

1 LAST STROKE 45 ks., O. Morales	1180	613
2 Din 47, P. de la Cruz (ap.)	1471	393
3 Pino 55, A. Torres	2289	819
4 Pincita 46, J. Martínez	984	384
0 Ituyá 52, J. Pierri	1218	467
0 Didimo 49, C. Ferrari (ap.)	53	32
0 La Iberia 50, J. M. Pena	1441	716
0 Fil d'Acier 48, M. Reparaz (ap.)	321	207
0 Patch 44, E. Lema	504	258
0 Plumita 46, A. Aguilera	1698	833
	11159	4722

No corrieron: Barrisco, Mi Resto, Kilowate, Leicester, Pelegrina, Traube.
Dividendo: del 1.o $ 17.20 y 4.65; del 2.o 6.10; del 3.o 3.95.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'41" 1|5.

Gran Polla de Potrancas

Han sido ratificadas en este premio, a correrse el domingo próximo en Palermo, sobre 1600 metros, las siguientes potrancas:

Black Beauty, Firmeza XII, Salinera, Laya, Nebulosa XII, Hecla, Dantesca, Pilmayquen, Bright Eyes, Energie, Sabrosa, La Sulamita.

Gran Premio Carlos Pellegrini

Para este clásico, a correrse el 5 de noviembre, en Palermo, han sido anotados los siguientes caballos:

Floreo, Valiente, Los Toldos, Solitaria, Cartuchera, Fiducia, Rice, Raffetto, Hippodrome, El Cantábrico, Castropol, Mameluke, The Victory, Evil Eye, Sideral, Lepanto, Lucro, Varennes, Citoyen, Brincador, Cintarazo, Belphegor, Carlovingio, Charlemagne, Lady Di, Tin Tan, Malal Tuel, Agüeros, Narval, Yuyo Moro, Ciclope, Leteo, Salinera, Morada, Solferino, Tangage, Quo Vadis?, Juglar, Belial, Black Beauty, Para Hoy, Payanca, Thebes, Ligero, Granito, Tarik, Sanguinario, Paddy, Místico, Pituza, Sufra!, Ahurita, Polo de Oro, Charles Jaque, Matach, Next, El Conde, Rumor, Souville, Brujo Peón, Camila, Coronel Calaza, Caupí, Ouro Preto, Tripitas, Diamprad, Lyrist, Hijo Mío, Calderón, Estampilla, Camacho, Goinghome, Pérfido, Ciervo, Teniente Candelaria, Orange Boy, Rosa Roja, Alpes, Idolo, Santiamén, El Glorioso, Trotol, Aguileño, Le Rappel, Democracia, Gandounint, Remero, Talero, Fonti, Don Padilla, Doña Cucha, Bar of Gold, Palo Santo, Ziem, Lye, Caid, Zorro Polar, Lascano, Utamaro, Clamoroso, Calcador, Cepillo, Onlymine, Malinche, Ranquelino, Rancul, En Marcha, Sisal, Pilmayquen, Luminar, Ratisbone, General Brusiloff, Pashá, Epiro, Lucky Boy, Guindao, Noespío, Atajo, Mil Más, Tamarisco, Doria, Llanero, Buen Ojo, Matorral, Bright Eyes, Burlón, Cabari, Moloch, Mehemet, Alí, Byng Boy, Fantassin, Winged, Doña Chela, Thym, Chascarrillo, Cafard, Fredy, Araca, Aldeano, Poully Sylves Cartaginés, Formidable, Montaraz, Albéniz, Pulgarín, Energie, Callejero.

Inscripciones

Para la reunión del domingo próximo en Palermo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Ocurrencia, distancia 1600 metros: Spécula, Fille du Pays, Castalia, Imperiale, Amelia II, Zarzuela, Lúcida, Mulatona, Malberry, Rare Jest, Lady Jubilee, Púa Brava, My Fly, Chichona, Negra Linda, Ostentadora, La Salada, Malquerida.

Premio Diakova, distancia 1200 metros: Habladora, Saboyana, Cuchilla, Rumba, Sidonia, Armel, Solitaria, Estigia, Mischuta, Happy Fanny, Garona, Chidán, Torreja, Piura, Royal Goze, Guetaria, Doña Chela, Gualda.

Premio Dalmacia, distancia 1500 metros: Arancedo, Sensitiva, Sufra!, Curumalán, Proel, Nandipa, Ney, Falernum, Nilgaut, Cepillo, Para Hoy, En Marcha, Don David G., Burlón, Radiobo, Mil Más, Judas, Watefall, Callejero, Thym.

Premio Paulonia, distancia 1800 metros: Raffetto, Apollyao, Barbudo, Su Señoría, Serrano, Rumor, Insurrecto, Musulmán, Arrozín, Petit Cheri, Ovidio, Fulgente, Burlón, Mimoso.

Premio Cartagena, distancia 1600 metros: Ontal, Brincador, Pérfido, Jaipur, Cabolín, Tamarisco, Llanero, Sylves.

Premio Papusa, distancia 1600 metros: Carta Blanca, Next, Royal Admiral, Grak, Tesón, Tifón, Don't, Winged.

Premio Cerámica, distancia 2800 metros: Red Wolf, Rafetto, Fedora, Lepanto, El Conde, Ranquelino, Poolvis, Kim, Pecarí.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para el 6 de agosto:

Premio Ecurie Felicidad (1921), 1200 metros—Febrero, Vea Vea, Flax Twine, Yacanto, Rintintín, La Piba, Plumita, Bicho, Diafragma.

Premio Saint Frusquín, 1300 metros — Arc en Ciel, Gauchito, Maíz, Morocho, Amuleto, Profano, Trabajosa, El Tosco, Arabis, Diabólica, Ewank, Kechtel, Fumadora, Sin Ruido, Nicolasa, La Poniza, Demontre, Puntal.

Premio Saint Wolf, 1600 metros — Melitona, Legenol, Mon Droit, Padre Vega, Palaciana, Lip Labor, Encarador, Es Así, Anónimo, Tip Top, Doble Blanca, Ombreta.

Premio Jardy, 1900 metros — Palaciana, Onza, Jeu des Mots, Gentille, Flicker, Filis, Ma Fifille, Ilma, Florista, Odessa II, Cleopatra.

Premio Polla de Potrillos, 1600 metros—(Ratificación)—Sofocón, Cuore, Edén, Pérfido, Copetón, Probo, Teos, Antaño.

Premio Hippía, 1100 metros—Rautén, Emeval, Kybosk, De mi flor, Palito, Credit, Campechano, Leoufú, Olvido.

Premio Hijo Mío (1921), 2200 metros—Rautén, Tifón, Bicho Feo, Millatué, Avispón, Orosimbo, Lampione, Madison II, Seguro, Principal, Macilento.

Premio Haras Chapadmalal, 1400 metros, a correrse el 13 de agosto de 1922—Bombaria, Dainty, Tajada, Yelma, Nobleza.

Premio Doctor Carlos Pellegrini, 3000 metros — Mancebo, Apolodoro, Narcótico, Cuore, Rautén, Eden, Malagradecida, Rocha, Micmac, Carlovingio, El Cobre, Charlemagne, Tifón, Fulgente, Fromentín, Pérfido, Nerón, Luminar, Next, Raffetto, Ranquelino, Zonzo Grande, Juez de Alzadas, La Payanca, Utrecht, Surí, Lumiére, Demontre, Ciclope, Sofocón, Tamarisco, Zas!, Theda Bara, Conjurado, Ambassador, Leader, Gran Sultán, Seguro, Lady Tac, Madison II, Godsend, Kybosh, Vagabond, Anzac, Orosimbo, Childerico, Avispón, Revelador, Heroismo, Lampione, Fidalgo, Bombaria, The Boy, Valana, Principal, Miguelito, Macilento, Onza, Gleam, Sagunto, Tangarupá, L'Epervier, Leoufú, Charge, Ivy, El Tosco, Aggressor, Antaño, Ombreta, Puntal.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Actor, distancia 1500 metros: Patriarchale, Tixuca, Fifí, Martina, Old Girl, Naranjada, Bienvenida IV, White Face, Girole, Niza, Cuzquita, Bailarina, Salvaguardia, Gallinette, Ma Petiee Reine.

Premio Adán, distancia 1500 metros: Big Bug, Rigolboche, Ugartito, Plunger, Rapier, Anchorena T., Puerto Rico, Islote, Colmo, Peringundín, Hueleupén, Guanaco, Relmo, Alfonso XIII, El Portugués, General Levalle, Nipón, Guindo, El Corral, Matacán, Movimiento, Aladino, Noticiero.

Premio Adelfa, distancia 1400 metros: Legionario, Perciòn, Puebla, Sangolushe, Albeador, Ancafilú, El Molle, Bien Llegada, Linda Tiple, Seisén, Meltoval, Torrecita, Chalupa, Culebrón, Melodía, El Troje, Cara Blanca, Uñita, Chocho, Nogalina, Witiza, Náufrago, Estanciero, L'Espion, ex Navío.

Premio Adib, distancia 1600 metros: Puebla, Topi, Quijote, Montonera, Nadadora, Gracia Plena.

Premio Adivinanza, distancia 1400 metros: El Palenque, Montgomery, Susie, Matto Grosso, Tesonero, Jedo, Malambo III, La Chaplinska, Claudinette, Cordiale, Diamantita, Vivita, Mascotón, Chirubichá, Aimone, El Loco.

Premio Admirable, distancia 1800 metros: Frenética, Terruño, Lutzen, Pichueta, Bienvenida IV, Burgamo, Emigrant, Tefé, Pompón, Bochador, General Levalle, Galantín, El Héroe, Legendario Ma Petite Reine.

Premio Adonis, distancia 2000 metros: Festivo, Nerón, Malambo III, Flérida, Ipso Facto, Dairy Man, Nona, Mulato, Le Poilu, Everllac, Nut Cracker, El Loco

Hipódromo de San Martín

—Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Lady Root, distancia 2000 metros: Ruin, Belgique, Girasol, Pope, Fil d'Acier, Monnaie d'Or, Lagartijo, Oberdán Bag Piper, Gold Powder, Sabatina, Smile Busca Vida, Plumista, De Luca, Fucho, Romanoff.

Premio Marzo, distancia 1500 metros: Globo, Din, Marzo, Old Ninian, La Pace, Hernán Cortés, Toledano, Baturra, Medoc Don Jaime, Lord Primrose, La Iberia, Escolta, Kintaró, Fil d'Acier, Dolores, Danzarina, Olivares, Puchú, Traube, Zorrastrón, Sello, Mostrador, Fanático II, Buen Orden.

Premio Morfeo, distancia 1800 metros: Macanal, Adón, Titta Ruffo, Breveté, Quickness, Pino, Abeja II, Pollo, Campeador II, Saraca, Danza, Sebastopol, Cayó Piedra, Matador, Morfeo, Tabernero.

Premio Jalousie, distancia 1000 metros Daydream, Polisson, Tabacal, Cayó piedra, Guaso, Bulliciosa, Ofrenda, Friandise, Olivero, Albur, Lúpulo, Dansun, Gaditano, Mountain, Echo, Salamero, Rondon, Zulú, Gorostiaga, Ontaria, Veilleuse, Iporá, Causerie, Peonia, Baquia, Mochila, El Dormido, Dónde Vas, Toute Belle, Irrinzi, Cuasinada, Lepe Eder.

Premio Cabolín, distancia 2500 metros: Lepe Eder, Oberdán, Microbio II, Aguilucho, Bravío, Mac Adam II, Old King, Epsom, L'Amico, Tell - el - Kebir, Quintuay Barrisco, Sabatina.

Premio Lady Valle, distancia 1500 metros: Girasol, La Iberia, Chacotón, Breveté, Pino, Danza, Patch, 7spinoso, Mostrador, Kilowat, Revistero, Príncipe Negro, Leicester, Las Stroke, Didimo, Fanático II, Matador, Lady Valle, Tabernero.

Premio Alba II, distancia 1000 metros: Achira III, Veilleuse, Little Girl, Maledetta, Tablada, Quinta, Pita III, Niña Bien, Duvre, Queen Mary, Fajina Astillita, Lolita III, La Martina, Mazurka, La Tapera, Niña Bien.

GLOSA DEL DIA

EXTRAVIOS y HALLAZGOS

Nos vemos en el deber de sonreir dominicalmente. El domingo no debe ser empañado con lo que nos sugiere el agreste Maidana. Quédese eso para cuando tengamos que vituperar a los que se inhiben en las horas de lucha, dejando que sea atropellado el espíritu de la Constitución ya atropellada cien veces. El vituperio nos irritaría para toda la tarde y eso no debe ser. Sonriamos como se debe sonreir en domingo y extendamos sobre la mesa uno de los grandes diarios en quela urbe va escribiendo día a día ese cúmulo de pequeñeces que se entrelazan en la urdimbre de su historia real. Hay veces en que un simple aviso de esos que muy de tarde en tarde leemos, tiene más emoción, más humanidad, más belleza que una de esas largas sesiones que irritan a los taquígrafos y exasperan a los de la barra. Por lo menos, esas pequeñas cosas que aparecen amparadas por su insignificancia en la vastedad del diario; tienen transparencia, honradez, verdad... Pero abramos "La Prensa" y busquemos una sección que se llama "Extravíos y hallazgos", que es una breve sección que nos sugiere desde hace tiempo unas cosas muy raras.

Busquemos... Ya está aquí la sección. En diez centímetros de espacio hay ocho avisitos que no tienen nada de particular. En ellos no se dice más sino que de tal a tal parte se ha perdido un prendedor de brillantes, que en el auto número tanto se olvidó una cartera, que por obra del diablo se ha perdido un perro de caza y otras [illegible] más, descoloridas e insípidas. ¿Qué puede importar al mundo la pérdida de un prendedor de brillantes, de un perro de caza o de una simple cartera? El honor, que tantas frases ha inspirado a los dramaturgos y a los poetas, se ha perdido millones de veces sin que "descarrilen" los mundos. Hay cosas más graves... Pero veámos dónde está lo grave, lo significativo y hasta lo trágico. De los hallazgos que se producían hace diez años con una regularidad sideral, "ni esto". No parece sino que ya no se pierden las cosas. Y, sin embargo, en esa sección de "Extravíos y hallazgos" se nos dice que hay ocho familias que piden a Santa Rita para para que la humana flaqueza no pueda más que el deber en el espíritu de los que se encontraron lo que otros perdieron. ¿No es eso lo que dicen esos ocho anunciantes que nos informan de su desdicha con toda la simplicidad de este mundo?

Ello es que, por lo que se ve, hemos llegado al tiempo en que ya no se encuentran las cosas, tal como ocurriría si nos vigilaran urracas. Hoy las cosas se pierden como se perdían hace años; pero ni por casualidad aparecen. Diríase que lo que se nos cae de las manos se lo traga la tierra... También puede ser que el sentido de la moralidad haya sido quebrantado por unas causas lejanas. Cuando la paz se perturba y todos, individuos y pueblos, adoptan la moral del naufragio, lo natural es que nadie vuelve a encontrar lo que perdió en el tranvía o se le cayó de los hombros. Es la urraca el animalucho cuasi heráldico que preside la turbiedad de esta hora y el caballo del comisario el que legisla y procede ante el desconsuelo de todos. Y sinó, veamos lo que pasa en la cámara de Diputados, que es un bello recinto donde ya se ha perdido hasta la soberanía popular. Allí, cuando algo se pierde — y cuentan que hasta el buen tono se ha extraviado de la manera más rara — los que están en el deber de inquirir, se limitan a encogerse de hombros y "tal día hizo un año". No hay más que pensar en lo que ha dejado de hacerse cuando alguien ha afrentado a la cámara y en el gusto exquisito con que hubo de asombrarnos el morocho que ennobleció el acta del viernes... Pero eso ya lo ha sancionado el pueblo con aquel soberbio "A buen tiempo" que indignó a la presidencia y soliviantó a los ujieres.

Delicias parlamentarias

En estos tiempos en que nuestra representación parlamentaria, salvo algunas brillantes aunque contadas excepciones, parece llenar el vacío de sus conocimientos y la nulidad de su acción con el ensayo del vituperio mutuo y el empleo de expresiones y calificativos más propios de una gresca conventillera que lo que podría esperarse de personas de una educación siquiera rudimentaria, resulta doloroso hacer un parangón entre la atmósfera de nuestra cámara y el ambiente de cultura que parece prevalecer en la Cámara de Chile, donde aunque las discusiones sean algunas veces enérgicas y acaloradas en todo momento se guardan las formas de cortesía y de consideración hacia el adversario.

A continuación va la nota de una incidencia habida en la cámara de referencia que aparece en un diario recientemente llegado de Chile, donde a la erudición demostrada por los representantes chilenos puede agregarse su señaladísima y muy oportuna aplicación a los últimos incidentes en nuestra cámara joven.

"En la sesión de ayer de la Cámara de Diputados:

El señor **Gumucio**. — Pido que se me permita hacer una cita.

El honorable señor Lois nos ha hecho numerosas citas de la Novísima Recopilación y yo voy a citar las Siete Partidas.

La ley 30, Título XVIII de la Partida 3.a, dice así:

"Non deben fablar en Cortes los omes que non tienen cesos".

El señor **Lois**. — A mi vez yo voy a hacer una cita, a imitación del honorable diputado señor Gumucio.

Voy a leer a su señoría lo que se establece en el Capítulo IV, sesión 23 del Iridetum, sobre la jerarquía eclesiástica, sobre los ministros de la iglesia y sobre su señoría que se sienten tales:

"Que no se deben estimar ministros de la iglesia los que no han recibido órdenes sacerdotales y que los que se dan por tales sin haber recibido investidura o comisión eclesiástica, deben ser considerados "rateros y ladrones que no han entrado por la puerta".

EL MALO

Estalló por fin. El señor Maidana, llamado por mal nombre diputado, armó bronca en el Congreso. El hombre no anda con chicas, y quiere correr a todos con la prepotencia. Es un camorrista clásico, de esos que hace rato no andaban "irredentos" por los caminos pardos y ardientes de la reparación.

La primera víctima de sus "irradiaciones" fué el doctor Cárcano, el discreto y digno ex gobernador de Córdoba, que le hizo el don de sus mercedes en tiempos no lejanos. El frenético demócrata progresista de mejores días, se ha acoplado a la kausa con la pasión de un energúmeno. Las "irradiaciones" peludistas, que tienen consecuencias trágicas sobre sus pacientes, ni más ni menos que el radio, le ha afectado el espíritu de modo irreparable.

No hay ni Dios que lo defienda de ese contagio. El malo de Río Cuarto no tendrá mucha cancha en el parlamento...

La tristeza de Pablo Podestá

Pablo Podestá ha cumplido tres años de internado en el sanatorio del doctor Gonzalo Bosch. Lo recordamos con pena porque el artista al separarse de nuestros escenarios, ha dejado un vacío que difícilmente podrá ser llenado. Es que Pablo Podestá pertenece a una clase de seres que no admiten par. Su arte es rústico se dijo, sin considerar todo el sacrificio de su vida, en un perpétuo esfuerzo hacia arriba, saltando desde el picadero, con una lágrima en los ojos, y una mueca de payaso, hasta el Templo de Talía...

Si Pablo no fué intérprete de los dramas de Shakespeare, en cambio, puso corazón y cerebro en las obras de nuestros autores, supliendo con amor una deficiencia que no puede reprocharle nadie. Pero no es la hora de proclamar cuales son sus valores cualitativos. Queremos solamente que estos vocablos recordatorios, mitiguen la tristeza del actor, y lleven a la sombra de su alcoba un poco de afecto.

—¿Cómo está Pablo?

—Hoy tiene bastante lucidez. ¿quiere usted verlo?

—Sí.

Y lleváronme al jardín donde pasa las tardes. Lo encuentro fumando. En silencio le estreché la mano. Pablo, al mirar refleja en su expresión un exceso de angustia. Sonríe pero su rostro muestra una máscara de Esquilo...

—CRITICA no olvida y ha querido saludarlo en su retiro.

—Gracias!

—¿Sus amigos lo visitan siempre?

—Muy rara vez... los hombres olvidan fácilmente.

—¿Y las mujeres?

—La mujer no olvida nunca...

Veo avanzar hacia nosotros una mujer que viene a confirmar la afirmación que acaba de hacer Podestá. Es hermosa a fuerza de amar — diríase forjada a besos. Se llama Carmen Castex.

—Aquí está! — grita Pablo. Es por ella que yo creo que las mujeres no olvidan nunca...

Asoma en los ojos del artista un poquito de sol; percíbese un arrullo de nido, y seguimos conversando.

—Viene a verlo ese público frenético que aplaudía sus interpretaciones a rabiar?

—¿Para qué?... si yo no existo... ¿Para qué?... yo lo haría llorar, y el pueblo quiere reírse...

—Pero Pablo, usted cree que nuestro público sabe reír?

—No!

Al oír esta verdad de los labios del actor, recuerdo, por asociación de ideas, conceptos de Carlos Octavio Bunge:

El pueblo argentino no sabe reír! La grosería de Polichinela le enfáda, la ingenuidad de Pierrot le aburre. De las dos máscaras, sólo posee la de Fedra. No sabe divertirse, no sabe holgar con ruido, con simplicidad, con inocencia, con verdadera alegría, como las anónimas turbas francesas, inglesas, alemanas; con los cascabeleos de Arlequín, con las carcajadas de Guignol. Parece una población de "blasés" que no quieren o no pueden gozar ya del "bonheur de vivre"; que llevan sobre sus espaldas todos los males que salieron de la caja de Pandora, o, por lo menos, la joroba de Rigoletto...



Pablo Podestá en el vestíbulo del Sanatorio Bosch, en compañía de la actriz Castex y del señor Pedro Mac Cargo

Las palabras que preceden fueron pronunciadas hace veinte años, y las preferencias del pueblo, hasta llegar al minuto presente, demuestran que la risa sana ha dejado de ser patrimonio de nuestro público. Los males que salieron de la caja de Pandora, la giba de Rigoletto y la horca de Fedra "pérfida e incestuosa" no hacen ya las delicias de otrora. Es tanta su vulgaridad!...

Nuestras multitudes van al teatro para evitar, tal vez, un gasto de bismuto o bicarbonato... Buscan alegría, profunda alegría, en un escenario donde se agitan malevos, prostitutas, ladrones, asesinos, atorrantes, etc. Al triste tablado donde se exhiben estas imbecilidades argentinas, se le quiere llamar, por desgracia, teatro nacional. Para usar una expresión de Borrás, diré "cuadrúpeto". No quiero indicar con ésto, que prefiera un teatro burgués. No! Pero aspiro que ese pequeño grupo honesto de autores nacionales que bregaron antaño y que luchan en nuestros días, hagan teatro como quiere Mirbeau cuando dice:

Al pueblo hay que darle lo que más le hace falta: obras de arte y enseñarle a amar la Humanidad, la libertad, la verdad, todo lo que eleva al hombre, todo lo que lo redime, todo lo que le da conciencia de su dignidad personal y moral. El pueblo tiene necesidad de belleza, porque la belleza es una fuerza educadora, civilizadora; belleza y libertad son las únicas razones que tenemos para amar la vida.

Y dentro de las normas que indica Mirbeau, Pablo Podestá, sería, a no dudarlo, un colaborador eficaz, por ello es sensible la ausencia de lartista de nuestros proscenios.

Que la ciencia haga un esfuerzo en nombre de la humanidad y el arte!

Una penumbra ha sombreado nuestros rostros. Pablo, bajando la voz, entona como una rapsodia homérica, una canción de amor.

Carmen Castex le dice al oído como Lon de Salomé en el himno a la vida:

—Si no te queda ninguna alegría que darme, piensa que aún tienes tu dolor!

En el jardín escucho el diálogo incomprensible de dos cipreses que el viento azota...

Un susurro trae de lejos la voz rotunda de un tambor enlutado.

Pedro Mac Cargo.



Pablo Podestá en la galería del Sanatorio, acompañado de la actriz Carmen Castex



Pablo Podestá paseando po r los jardines del Sanatorio

PILDORAS DEL DIA

San Martín y Bolívar—

Parece que, no obstante las prédicas del doctor Manuel María Oliver, estas dos figuras de América empiezan a significar, unidas, el símbolo de la libertad del continente. El centenario del abrazo de Guayaquil ha obrado el milagro. La opinión se encausa ahora hacia la verdad grande y jura que animó por igual el espíritu de los libertadores... Y es lástima que en esta forma se le acabe el tema preferido a esa manzana de la discordia que en este orden se llama Manuel María Oliver...

Irigoyencalegaribadesichiano...—

Dicen que así está el pobre de Torterolo Gómez. Personas que lo conocen bien nos aseguran que se pasa el día haciendo solitarios con la lluvia de diplomas santiagueños que le han caído. Pero no acierta ni uno, el pobre, y así es de esperar que termine mal. ¡Lástima de promesa legislativa!...

¿Académico de la lengua?

Los que frecuentan la amistad del gran don Jacinto, aseguran que la academia de la Lengua va a ofrecer un sillón a las posaderas del señor don Hipólito el de los mensajes incomprensibles. Así, por lo menos, se corresponderá el obsequio de las mil lanzas con que el Santon máximo hubo de asombrar al gobierno de los madriles. A menos que, no hayan oido bien los que frecuentan la amistad de, nuestro huésped dilecto.

Pero supongamos que la Dirección de la Real Academia nos obsequia con un sillón en la doctísima casa. Ya tenemos la orden para que sea ofrecido el dichoso sillón. Y ¿qué? ¿Qué vamos a hacer ahora? En la academia nadie las mueva que estar no pueda con Roldán a prueba. El que no pueda decir las cursilerías de Ricardo León, ¿cómo se las va a componer para justificar la desmesurada distinción con que han dejado patidifuso a un señor medio afásico?

Nosotros, que tenemos voz y voto en lo que se refiere al silloncito famoso, presentamos una moción que debe ser considerada con calma: Que nos manden el sillón por correo, pero que no le obliguen a macanear en la "Docta". Sería desacreditar al país, permitir la explosión de un señor que culmino, irradia y fulgura montado en el imperativo categórico de una lucubración estupefaciente.

La división de Avellaneda

PROTESTA DE LOS VECINOS DE VALENTIN ALSINA

En un memorial elevado al P. E., los vecinos de Valentín Alsina insisten en su protesta por la pretendida inclusión de esta localidad en el proyectado partido llamado José Hipólito Vieytes.

Fundan su oposición en las razones siguientes:

1o.—Valentín Alsina está unido con Avellaneda por una línea de tranvías que en menos de 25 minutos hace el viaje y por un camino adoquinado al que sólo falta unas 20 cuadras para que sea un hecho la unión de los dos pueblos. Además, la edificación de Valentín Alsina, Villa Castellino, Piñeiro, Villa Pobladora y Avellaneda, forman una población compacta que limita el Riachuelo, que es como si dijéramos el cordón umbilical que alimenta las industrias y por ende la riqueza de estas poblaciones.

2o.—De Lanús nos separa una distancia no menor de 50 cuadras de terrenos baldíos y completaemente abandonados, sin vías directas de comunicación; pues deben tomarse dos tranvías (el del Puerto y el Eléctrico del Sud) y hacer el viaje en casi dos horas, lo que representa un pérdida considerable de tiempo.

3o.—Tenemos en Valentín Alsina pendientes de construcción todas las mejoras que han de colocarle a la altura que le corresponde por su población y riqueza industriales (adoquinado, ampliación del servicio de aguas corrientes, alumbrado público, etc., etc.), lo que va a retrasarse considerablemente al ser incluído en un nuevo partido, cuya comuna sobre no contar con los recursos con que cuenta la de Avellaneda, ha de empezar por construir sus propios edificios y las mismas mejoras de que carece Valentín Alsina. Además, como no ignora V. E., ha sido aprobado por las Honorables Cámaras el contrato ad referéndum firmado por el Gobierno Nacional y Provincial sobre ampliación del servicio de aguas corrientes y construcción de obras de salubridad en Avellaneda por cuenta de la Nación, cuyos beneficios nos alcanzan y a los que perdemos todo derecho al ser excluídos del partido para ser incluídos en otro.

4o.—Siendo Valentín Alsina uno de los pueblos más antiguos de la Provincia y uno de los más ricos del partido de Avellaneda, no hay duda de que ha contribuído con sus impuestos a hacer efectivas mejoras edilicias se han hecho, en la planta urbana y suburbios de dicha ciudad y no es justo ni equitativo que en el preciso momento que van a hacerse efectivas en beneficio de Valentín Alsina aquellas mejoras que no deben faltar en ninguna población moderna, sea arrastrado inconsultamente y contra su voluntad a formar parte de una nueva comuna para empezar otra vez a soportar sus esfuerzos y sus riquezas en mejoras agenas descuidando las propias.

Muchás más son las razones en que podríamos apoyar nuestra petición; sólo deseamos, así como los vecinos de Lanús desean que sea respetada su voluntad al pedir su autonomía comunal, sea también respetada la nuestra de no ser incluídos en el partido llamado José Hipólito Vieytes y continuar, por lo tanto, formando parte del partido de Avellaneda".

El diputádo Catalán

No nos referimos a un miembro de Barcelona o de la provincia de Cataluña; tenemos el sentimiento de ocuparnos del diputado nacional por la provincia de aquel apellido.

Resulta que la suerte vuelve a serle adversa al señor Catalán. Ayer, como se habrá visto en la sesión de la cámara, fueron tratadas las bancas por dos años que debían sortearse entre diputados de la mayoría de Entre Ríos y Tucumán. Catalán, entre los cuatro de su provincia que se numeraron 20, 21, 22 y 23, obtuvo la bolilla por dos años y casi sufre un síncope.

Decimos que vuelve a serle desfavorable, porque recordamos los apuros que pasó cuando la aprobación de su diploma cuya gestión activaba a fin de que se le pudiera dar el pase de ferrocarril para volver a su provincia de la que vino con boleto de ida sola.

Háganme el favor, les decía a sus futuros colegas, trátenme hoy mismo el diploma, presto juramento y pido el pase para volverme porque no estoy ni puedo comprarme otro boleto. Para eso soy diputado...

Y tocarle dos años!

El empréstito en Jujuy

Contrariando en el procedimiento las disposiciones de la Constitución de la provincia, le Legislatura de Jujuy ha autorizado al gobierno para la emisión de títulos por 2.500.000 pesos.

El asunto, aparte de la importancia que para las escasas rentas de aquella provincia representa el nuevo metejón del gobierno de don Mateo, tiene otra que la que inspira estas líneas.

¿Qué ingerencia va a tomar el Banco de la Nación en el empréstito?

Cualquiera que ella fuera la observamos a tiempo, porque ese Banco no debe complicarse ni patrocinando ni auspiciando estas emisiones desastrosas a que se lanzan las provincias.

En el caso de Jujuy, parece que el senador electo, Inchausti, habría obtenido alguna promesa del presidente del Banco de la Nación.

La operación para Jujuy no es seria. Por una parte por la depreciación con que serían colocados los títulos que acaban de autorizarse, lo que significaría una pérdida de 200 a 250.000 pesos, excluído el tipo de interés; por otra, las deficiencias de que adolece la ley, serían un obstáculo en algún momento en que se observara por los tomadores a quienes no podrá inspirar una confianza absoluta.

Si los ingenios a quienes parece que está destinado este empréstito, no lo aceptan, es más probable que tal operación fracase no obstante la escasez de dinero en la provincia.

Centros Sociales

En conmemoración de su IXX aniversario social, los Jóvenes Amantes del Arte, efectuarán un gran concierto y baile familiar, la noche del sábado 5 de agosto, en el salón de Nuova XX de Settembre, Bustamante 563, a las 20 y 30 horas, donde se ejecutará el siguiente programa:

1o. Sinfonía por la orquesta que dirije el profesor Luis Landoni.

2o. Recitación de poesías por la niña E. Beylis.

3o. La niña Luisa Ardissone ejecutará varias piezas en el piano.

4o. Serenata de Schubert, por el niño E. Scalise Regard.

5o. Estilos Crillos acompañados de guitarra por el niño Miguel Albizú.

6o. La niña Amalia Scalix cantará algunas canciones acompañadas de piano por el niño Ed. Scalix Regard.

7o. Poesías recitadas por el señor P. Bazzini.

8o. Gran baile familiar

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

La comuna concede a Angelina Pagano un terreno para edificar un teatro

El concejo deliberante votó, en su sesión de ayer, por gran mayoría, la concesión a la más grande actriz de nuesuro teatro, de un terreno municipal en la avenida diagonal Norte esquina Maipú, para edificar un teatro.

Hacía años que Angelina Pagano venía bregando con infatigable tesón para obtener, con el concurso de las autoridades municipales, un teatro en el que le sea más fácil bregar por la elevación de la escena argentina.

Felicitamos a la ilustre artista por el éxito de sus gestiones. Confiamos en su extraordinaria actividad y en su constante optimismo para que la nueva sala que por su intermedio va a tener Buenos Aires sea un templo del arte.

Felicitamos también a los miembros del concejo que han coadyuvado a la iniciativa de la actriz. Las ramas administrativas no se preocuparon nunca del teatro autóctono y éste se ha desarrollado mal o bien al margen de la ayuda oficial. De las concesiones de toda índole que diariamente se votan, ninguna tan justiciera y tan acertada como esta, que tanto trabajo costó conseguir a su gestora.

La concesión es por el plazo de treinta años y obliga a levantar, en el término de tres años, un edificio cuya construcción valga más de dos millones de pesos. El municipio percibirá el 15 por ciento de los beneficios que dé la explotación del negocio. El teatro funcionará dos veces por día, a la tarde con espectáculo especial para los niños y a la noche para adultos.

UN RUMOR IMPRESIONANTE

Sin reservas, concretamente, tal como recogimos la versión, así la publicamos, para que de tal manera pueda apreciarse toda la magnitud del peligro que ella entraña para el porvenir del teatro. Los magnates yanquis, esos para quienes la tradición es un ridículo y el arte un simple medio para llegar a una transacción comercial, que en ellos es único Norte, han tendido ya sus líneas en el mundo teatral y se aprestan a ahogar con torrentes de dólares, todo cuanto haya fecundado el teatro de esta tierra. Para ellos, una sala de esta índole, por honrosa que sea su tradición, así constituya toda una institución ante el culto del público, no tiene más importancia que un barracón carcomido y sucio que pueda servirles para una exposición de porcinos. Se les da un pepino de todo cuanto no se relacione con el comercio en su más pura expresión. Y ya sabemos que la tal expresión es más pura, cuanto más impuro sea el sistema. A un mayor escrúpulo, un menor rendimiento. Hay que buscar, pues, el mayor rendimiento a despecho de lo otro. Con el escrúpulo no se infla un dividendo y fuera una ingenuidad peligrosa explicar a un accionista que se opusieron graves razones morales a un mayor rendimiento.

En el asunto que nos ocupa, se oponen motivos de más poder que aquéllos. Hay toda una tradición de arte que se rebela; hay una poderosa razón espiritual que ha de levantar una clamoreo. No impunemente se ha de intentar la pérdida de un teatro como la Opera, que no otra cosa implica su adquisición para propender al predominio del cinematógrafo. Y de esto se trata, precisamente. Un poderoso presidente de una archiplatura empresa cinematográfica norteamericana, gestiona, en estos momentos, la compra de la Opera en 4.000.000 de pesos, para extender el mercado de películas en la Argentina. Y es tal la decisión del yanqui y tan formidable el capital que se ha presupuestado para este caprichito, que la breva está al caer.

Adiós, arte teatral. Empieza la decadencia, como la milonguera del cancionero criollo. Te corren con dinero, amigo, y te vemos buscando acólitos en los cafés de camareras. Te la dan, sin vuelta de hoja. En vano irán tus defensores a chillar al bufete del implacable yanqui: pagará y pagará hasta que las razones se agoten y concluirá por quedarse con todos los escenarios.

Nos imaginamos la escena:

—Usted no puede llevarse la Opera.

—¿Pour qué?

—Porque hay una tradición gloriosa.

—¡Oh!... Mi paga esta gravámen. ¿Cuánto vale?

—¡No se paga con nada!...

—Gracias, senior. Mi no quiere nada gratis.

—Para pagarla, hace falta todo el oro del mundo...

—¡Oh, yes!... Mi tiene todo el oro de la mundo. Ousté dice cuánto vale. Mi quiere la teatro. Nada más...

—La veneración pública está por encima de todos los precios.

—¡Ohu, caramba!... Mi se ríe pourque ousté estar senior incivilizado, retróugrado... La precio estar más encima de la veneración... Este nou vale nada. Mi va al anticuario and mi compra pour five dollars la ídolos que veneran mouchos pueblos. Mi compra este veneración. Este veneración estar moucho más abajo de la precios. Ousté estar moucho retróugrado, senior. Ousté estar una anacronismo. Ousté suicídese, señor...

Haga el lector sus conjeturas. Le damos la versión tal como la recogimos. Y de ser ella exacta, dé, como nosotros, por descontada la adquisición de la Opera. Todo se avasalla cuando se lucha fríamente con esta arma: "Mi paga. Ousté pidir. Mi quiere la teatro. Mi tiene la oro de la mundos. Ousté pidir, nomás, que mi hace la cheques"...

BENAVENTE Y LOS NIÑOS

Benavente siémpre se distinguió por el acendrado amor que profesa a los niños. En su gloriosa carrera de autor dramático tuvo más de un gesto simpático para sus pequeños admiradores.

El fué el fundador del teatro para los niños en España, bella idea que no pudo prosperar por la acostumbrada negligencia del gobierno y por la poca ayuda que sus colegas le prestaron en aquella ocasión: ¡Claro! más produce el escribir para los grandes...

Luego, últimamente volvió a hacer nuevas intentonas, estrenando con singular éxito "La Cenicienta" hermoso cuento de Perrault, teatralizado con genial maestría y "Va de cuento...' obras que nos hizo conocer en el Coliseo la compañía de doña María Guerrero. Y no solo esto, él era además, en España, el sostenedor y aun el operador de un gracioso teatrillo de títeres, con el cual regocijaba a los niños que concurrían al palacio real.

Ahora, también quiere dejar el maestro un recuerdo de su bondad y su cariño a los infantes argentinos. Para la próxima semana anuncia una representación de "Los Intereses Creados" con él como protagonista y con ello estamos seguros que Benavente obtendrá su triunfo más grande, más sincero, como actor y como autor, porque le juzgarán corazones y cerebros sin envidias, sin rencores y sin "pases de críticos".

Los niños reirán de las picardías de Crispín y de la terquedad de los otros títeres y esa risa ingenua y franca de los niños será el mejor aplauso para el maestro.

"LOS DERECHOS DE LA SALUD" EN EL NUEVO

Ayer se efectuó en el teatro Nuevo un festival a beneficio dl sindicato de ebanistas, representándose con mucho éxito "Los derechos de la salud", comedia dramática de Florencio Sánchez.

Para hoy se anuncia en la matinée "Las de Barranco", en la vermouth "Los penitentes" y por la noche el diálogo "El señor X" y "Los derechos de la salud".

SOCIEDAD ARGENTINA DE CONCIERTOS

El viernes por la noche, tuvo lugar, en el Salón Teatro, ante una numerosísima concurrencia, la tercera audición de la temporada, de esta sociedad.

En el programa figuraba el cuarteto de Malipiero, titulado Rispetti e Strambotti, que por vez primera era ejecutado en Buenos Aires.

Previa una breve disertación del maestro Rossegger, que con mucho acierto puso al público en antecedentes de la original obra que se iba a ejecutar, se dió comienzo al programa con dicho cuarteto.

Más que cuarteto, es un trez escrito para dos violines, violoncello y viola, ya que ni en el desarrollo ni en la clásica división en tiempos sigue las líneas del cuarteto de música de cámara.

En Rispetti e Strambotti, se descubre en seguida al músico verdadero, conocedor de todos los recursos de los instrumentos que utiliza, haciendo gala con esto de efectos sonoros, absolutamente nuevos. Lástima, que, a nuestro juicio, sea ese el mayor valor de esta obra de Malipiero, ya que algunos puntos — tales, por ejemplo, cuatro compases del violín, poco antes del final — son de una oriignalidad dudosa y de una vulgaridad de ritmos que ni el frecuente cambio de compases ni la bella armonización logran elevar. Hay, en verdad, momentos de bella inspiración, pero hay, también, momentos en los cuales aquélla parece haber sido suplantada por un tecnicismo asombroso, pero exento de emoción. Y nosotros entendemos que, en música, el tecnicismo debe ser solamente un medio, nunca una finalidad.

Con todo, es de aplaudir la inclusión de esta obra en el programa, pues revela en el director artístico el deseo de hacen conocer las nuevas tendencias musicales modernas, que dan a la música un campo de acción ilimitado.

En la segunda parte del programa, se presentó nuevamente, ante nuestro público, el concertista de contrabajo, señor Guido Gallignano, quien, tanto en los solos como en el dúo de Bottessino, para contrabajo y violín, hizo, sencillamente, prodigios de técnica. La parte de violín, también dificilísima, fué ejecutada irreprochablemente por el señor Rassegger.

Finalizó el programa con el quinteto de Zanella, interesante obra que ya conoce nuestro público.

Los señores Rossegger, Prager, Valle Rey, Pratesi y Bandini, que intervinieron en la ejecución del cuartoto y quinteto, lo hicieron con toda corrección. Y esto, tratándose del género de música de cámara, es el mayor elogio.

UN ESTRENO EN ROSARIO




Una escena culminante de "Ana María", drama en tres actos de la señorita Alcira Olivé estrenado con gran éxito en el teatro Olimpo de Rosario por la compañía nacional de José Gómez. Gómez y Fanny Brena obtuvieron con ese drama un triunfo interpretativo.

LA OBRA DEL MARCONI

Otro lleno tuvo anoche el teatro del Oeste, donde se ha impuesto definitivamente la pieza de Krieger "El que está exento de culpa..., etc.". El director artístico, de acuerdo con el autor, ha podado la obra con tanta habilidad que han desaparecido los claros que anotamos en nuestra crónica de ayer y el éxito superó al del estreno.

El tango "Porotita", cantado por Morganti con un acierto singular, fué bisado dos veces, perfilándose como un nuevo suceso entre los cultores de la milonga popular.

El repertorio de la compañía Muiño-Alippi en España

Elías Alippi, el director artístico de la compañía que lleva su nombre junto con el de Muiño, está resuelto a que el repertorio que ha de llevar a España en la jira anunciada, no se reduzca al del Círculo de Autores.

Como no podría dirigirse con éxito a la vieja Sociedad de Autores, Alipip está haciendo gestiones personales con algunos de sus miembros y con los que se han declarado libres, a fin de obtener permiso especial para la representación de determinadas obras.

En el caso de que no lo consiguiera, Alippi no se resignaría a hacer tan solo en España el repertorio del Círculo y a ejemplo del empresario Quiroga no tendrá reparos en violar la prohibición.

Sabemos que el autor de "Las víboras", que cuenta entre los renunciantes de la vieja sociedad y que está también voluntariamente al margen del Círculo, ha denegado a Alippi el permiso para representar ese drama suyo en la jira por tierra española.

NOVEDADES EN EL AVENIDA

Hoy, por última vez se representará en matinée "Lo cursi", de Benavente. En la vermouth irá "La gobernadora" y por la noche "El collar de estrellas".

Mañana, a pedido general, don Jacinto Benavente volverá a interpretar el Crispín de "Los intereses creados". El miércoles se efectuará la última función popular con "Rosas de otoño".

Se prepara activamente el estreno de "Más allá de la muerte", obra de Benavente, que será una primicia para Buenos Aires.

CAMBIO DE CARTEL

En lugar de "La Tempestad", que estaba anunciada para la función de esta noche en el Victoria, volverá a subir a escena la vieja opereta de Lehar "La viuda alegre".

La zarzuela de Chapí se representará más adelante.

"CUATRO MUJERES"

Mañana comenzará a ensayar la compañía Pagano-Ducasse una comedia novelesca, titulada "Cuatro mujeres", de la que es autor nuestro compañero de redacción Edmundo Guibourg, autor de "El sendero en las tinieblas", drama que en la temporada anterior estrenó con el éxito que es notorio, la misma compañía.

EL CARTEL DEL NIÑO PRODIGIO

Mientras se prepara el estreno de "Rapaciño", sainete de Pacheco, con música de Payá, en el cual la empresa tiene mucha fe, la gente del Porteño se entretiene en representar las obras de cartel que continúan interesando al público.

Hoy van: "El niño de Ríotinto, "La leyenda del rubí" y "Los niños del Hospicio".

UN CENTENAR Y UN ESTRENO

Mañana hay dos acontecimientos en el Buenos Aires. Uno de ellos es el arribo a las 100 representaciones de "Es zonzo el cristiano macho cuando el amor lo domina" y el segundo, el estreno de la revista cómico, lírica y otras cosas más de la que son autores Ivo Pelay y el maestro Joves, titulada "Buenos Aires chis o París reo".

Según informes se trata de una regocijante parodia de la compañía del Bata-clán de París, que actuó últimamente, con tanto acierto de público, en el teatro de la Opera.

La compañía Arata-Simari-Franco, debutará el 5 de agosto—

Ya se ha fijado definitivamente para el día 5 de agosto, el debut de la compañía Arata-Simari-Franco.

La obra de presentación será: "El tango de la muerte" pieza en 2 cuadros original de Alberto Novión y la reprise de "Morriña... morriña mía" de García Velloso y A de Bassi.

En el estreno habrá un acto de cabaret donde intervendrán varios interesantes números de variedades y la orquesta típica de Firpo.

El elenco ha sufrido variaciones beneficiosas y está constituído en la forma que sigue:

Actrices: Eva Franco; Berta Gougloff, María Luisa Notar, Luisa Socato, Susana Martres, Luisa Morotti, María Turgenova, Lola Suárez, Mercedes Villalba, Silvia Alvarez, Marina Vidal, Eloísa Rognone, Pilar Castaño, Francisca Bufinelli, Mercedes Colón, Lilia Colonelli, Juana Fredes, Blanca Fernández, Beatriz Morrow, Aracelli García, Ilda Cáceres, Julia Pessina, Lilly D'Estrelle, Rosina Alvarez, Tita Medina, Leone García, ¡Hay donde elegir!...

Del sexo feo: Luis Arata, Leopoldo Simari, José Franco, Tomás Simari, Juan Ciencia, Pedro Otegui, Juan Sarcione, Luis Lagomarsino, Arturo Marini, Alvaro Escobar, Jorge Gangloff, Tomás Leiza, Marcos Caplan, Angel Clemente, Antonio Oliva, Arturo Sentari, Juan Fanelli, Santiago Nassi, Juan diez, José Arena, Juan Wilden, Angel De Biasi.

Gabriel Signoret en "La joie fait peur" y "Gringoire"

Ante una sala concurridísima y la mayor parte del público calificado, se representó antenoche por la compañía francesa que actú en lo Opera, la comedia en 1 acto y en prosa de Teodoro de Banville "Gringoire", que ya conocimos por haberla interpretado en otras temporadas artistas de fama. La interpretación fué ajustada, sobre todo de parte del señor Signoret, quien hizo el tipo del poeta, a quien Luis Onceno le hace pasar las de Caín, con una perfección digna del mayor elogio. Pero la obra fuerte de la noche era la comedia de madame Emile de Girardin "La joie fait peur".

La admirable comedia de madame Girardin, que ha hecho correr tantas lágrimas a todos los públicos del mundo, antenoche fué pésimamente interpretada. Desde el memento que se levanta el telón, pudimos notar los graves defectos de como fué montada la obra. Ninguno de los artistas conocía su papel y de ahí que las entradas no eran a tiempo y los "bocadillos" se repetían para dar lugar a la "embocadura" de la contestación en los diálogos. El señor Lerieux, que tenía a su cargo el papel de Octave, en vez de estar sentado leyendo un libro, como lo indica el texto, estaba observando el retrato de Adriano, su rival, que está pintando Matilde. El señor Lerieux viste a su personaje casi como Mario Cavaradossi; no le faltaba nada más que las botas. La escena de amor con Matilde, la dijo sin alma, sin pasión, sin fuego. Es cierto que la señorita May, en su papel de Matilde, no le dió ni una ocasión para poder tener un arranque. Cuando Matilde se yergue con fiereza para rechazar las pretensiones de Octavio, la señorita May fué de una ingenuidad que descorazonaba. Hacía la impresión de una aficionada principiante.

La señorita Perville en su papel de Blanche estuvo desastrosa; aquello era una cara enyesada, sin ninguna expresión, sin la vivacidad que requiere el papel, sin un movimiento que llegara al público; y para colmo de desgracia, con un hilo de voz que no llega ni a la cuarta parte del teatro. Creemos que ese escenario es muy grande para la señorita Perville que ella es muy pequeña para ese papel tan grande.

El Sr .de Séris, en su papel de Adriano, estaba completamente equivocado, tan equivocado, que no conocía las entradas ni salidas. El Sr. de Séris durante toda su primera escena conservó su gorra de oficial en la mano, hasta el extremo de que no sabía dónde dejarla y recién la dejó adentro, después de hacer mutis a su cuerto.

No podemos creer que se haya ensayado esa obra; o la obra ha ido con muy pocos ensayos.

El papel de madre estaba a cargo de la señora Depernay. Si mal estuvo la señorita de Parville, peor estuvo la señora Depernay. Esta buena señora, en su papel de madame des Aubiers, nunca nos hizo creer que iba a recuperar un hijo que creía muerto. ¡Era aquello una frescura!...

En cuanto al señor Signoret, nos duele decirle que no estaba en su papel. Nos hizo un viejo Noel completamente falso. La inclinación de su busto y sus piernas dolbadas se contradecían. El timbre de su voz no estaba de acuerdo con su cara, ni con su corvadura del torax, ni con la energía en las inflexiones de su voz. En el desmayo estuvo muy mal, como también en el monólogo.

Nos olvidábamos decirle que para otra vez apriete mejor la pretina de su pantalón...

Cuando un actor viene precedido de tanta fama y se atreve a presentarse en obras que Coquelin y su profesor Régnier, han inmortalizado por su magistral interpretación, debe tenerse cuidado de poner bien las obras y estudiarlas. No basta hacer bien una cabeza; es preciso también estudiar la psicología del personaje que se va a interpretar.

Las grandes lecciones que Signoret ha recibido del actor Antoine, sólo en parte reducida ha sabido aprovecharlas. Sabido es la escrupulosidad de Antoine para montar una obra. Nada escabaga, desde una simple silla hasta el menor detalle en las postura de la peluca. Es lástima ver "la mise en scéne de las obras que están de acuerdo con lo que Signoret ha aprendido de Antoine. ¡Cuántas veces Brieux le decía a Antoine: "Hazme el favor, Antoine, no te metas en gastos por mí; los decorados que tienes entre todo tu material, me bastan! Y Antoine le respondía: "No; y tengo mi idea, no valen nada unos cuantos decorados más, cuando se busca el éxito de una obra". Al parecer, Signoret, no sigue ese ejemplo.

Cuando Antoine trajo por primera vez al señor Signoret a Buenos Aires, eso lo ha de recordar don Gabriel, venía en aquella gran compañía la Susana Desprès. Vinieron al Odeón. Lo que llamó la atención en aquella compañía no solamente fué la gran actriz francesa, sino también la esmeradísima "mise en scéne". Cuando el actor Signoret en "La fille Elisa" teniendo a su cargo el papel del soldado que quería violar a una chubasca, recuerde Signoret que él se deslizaba entre verdaderos árboles, implorando a la churriana su amor, hasta que ésta, de una mortal puñalada lo hacía rodar, no sobre el suelo raso, sino sobre el césped del áardin, pero césped de verdad, donde se desarrollaba la escena. En cambio, antenoche, la comida que fué servida en la primera obra de la noche era un pavo de cartón y un pastel también de cartón. En cuanto a los líquidos todo era simulado.

En cualquier pobre compañía criolla de la legua, eso no se permite.

Aquellos dos cuadros colgados sobre la pared del fondo y en la derecha, son dos adefesios que volvieron a ser puestos en la escena de la "Revue". Al parecer la utilería del señor Signoret sirve para la época del sombrío rey Luis onceno, y para una revistilla "dernier cri". Y a propósito de este último número del programa, ¿no encuentra el señor Signoret que un actor de su talla, se denigra al hacer un número de excéntrico, con la cara clownesca y los brincos y saltos que sólo se ven en el Casino o algún cine de "varietés"? Fué tal lo sorpresa del público, que no pudiendo creer que la representación de antenoche terminaba con una tal payasada del peor gusto, el telón de boca cayó pero nadie abandonó su asiento esperando la creación de Lloyd Georges como rezaban los programas, y no las tonadillas, saltos y piruetas con zapateado americano que nos dió el señor Signoret con gran estupefacción de la clase de público que había en el teatro.

Nunca hemos visto al señor Signoret y a su "troupe" tan mal como anoche. Es de desear, por el bien del arte francés, que esto no se repita.

[illegible]

El Cine sus obras y sus héroes

"Frente al cadalso"

Hoy se estrena esta producción especial de Thos. H. Ince

En el Empire Theatre la corporación Argentino Americano de films hará estrenar hoy una producción especial del famoso director Thos. H. Ince cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Un excelente conjunto de intérpretes entre los que se destacan Lloyd Hughes, Betty Ross Clarck, Betty Blythe, Joseph Kilgour y Claire Mc Dowell, conocidos y muy estimados por nuestro público.

Han sido elegidos por Ince a fin de que el argumento tenga sus figuras más humanas y más adecuadas físicamente a los personajes de la obra.

A grandes rasgos el asunto que ha servido para filmar esta película de la cual la prensa yanke ha hecho grandes elogics es el siguiente que nos place anticipar a nuestros lectores:

En una pequeña ciudad del interior de los Estados Unidos, entregados a la placidez de una vida tranquila y despreocupada, habitaban Roberto Sheldo y su madre, la señora Sheldon.

Roberto Sheldon, que recibiera de su madre una educación esmerada, lejos del bullicio de los grandes centros, trabajaba en un banco de la localidad y dedicaba todas las dulzuras de su corazón bondadoso a la mujer que lo había amparado en la lucha por la vida. Por eso y deseando ofrecer a su madre una vida más cómoda y fastuosa es que sueña con transladarse a Nueva York, donde esta seguro podr: hacer carrera.

La señora Sheldon que se siente incapaz de desanimar a su hijo y sabiéndole decidido a partir hacia Nueva York escribe en ese sentido a su marido de quién vivía separada hace largos años, marido cuya existencia no conocía el hijo de ambos Roberto, solicitando de él apoye al joven, inexperto aún y le de la ayuda y protección que le corresponde.

Preparado para arrostrar la vida de las grandes ciudades, llega Roberto a Nueva York y animado de las mejores intenciones se dirige con la carta de recomendación de su madre al escritorio del gran financista Willard Thatcher. Una vez frente a frente, padre e hijo, llama al primero la atención el aire de honradez del muchacho, y, olvidando el primero de ellos que el joven que tiene por delante es su propio hijo, se decide a utilizarlo en una forma realmente infame. Robert Sheldon, con su aire de honradez servirá para ocultar sus trapisondas y muchos de sus negocios sucios.

Willard Thacher tenía en esos momentos entre manos un negocio de proporciones inusitadas que debía acarrear la ruina a un ricachón de provincias que ha sido cogido habilmente en sus garras, y al cual ofrece una suntuosa fiesta. En ella conoce Robert a Dolly Wilson, una corista de Broadway, y la amistad primera se convierte luego en amor.

Aunque un poco tarde, Robert se apercibe de la verdadera índole de los negocios de su protector y se forma la resolución de no ser cómplice de ellos. Por eso, cuando llega el momento de realizar un arreglo definitivo entre Thacher y la presunta víctima, Sheldon, pone a esta sobre aviso.

La ira del financista al apercibirse de que ha perdido el negocio por culpa de su hijo no tiene límites, De ahí que la misma noche, mientrase se hallan ambos en una habitación en compañía de Dolly Wilson y de Fan Baxter, su amante le lanza a la cara el más terrible de los insultos. Roberto Sheldon, que había aguantado hasta entonces, imperturbable, al sentir nombrar a su madre, para la que siente una veneración sin límites abofetea a su propio padre, este que no vacila ni aún ante el horror de matar a su propio hijo está apunto de dispararle con su revolver, pero Roberto se arroja sobre él Durante la lucha cae el arma al suelo y al hacerlo funciona el gatillo. Thacher herido de muerte cae en los brazos de Fan Baxter. Antes de morir el financista tiene el valor de acusar de asesino a su hijo, declaración que, falsamente corrobora Fan Baxter.

Robert ante los tribunales se niega a nombrar la verdadera causa de la pelea, y el jurado, le condena a muerte ciegamente. A las dos semanas deberá pagar el joven en el cadalso un crimen que no ha cometido.

Así planteado el tema de la película que nos ha hecho sentir durante él las más intensas emociones, prepara el desarrollo de una serie de situaciones de tanta emoción que el film adquiere contornos de verdadera tragedia.

"MEREDITA, LA BAILARINA DE LOS BORGIA"



He aquí una escena de gran interés de la película "Meredita la bailarina de los Borgia", que en el mes próximo se dará a conocer en los principales cines.

"Cuidado con la curva"

EL ESTRENO GOLDWYN DE HOY POR HELENA CHAWDICK ....

La N. York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines centrales esta interesante producción Goldwyn con Helene Chawdick de protagonista.

"Cuidado con la curva" ha sido tomado de la novela del mismo nombre del popular escritor Rupert Hughes y su asunto puede sintetizarse en las siguientes líneas:

El asunto del film condensa la sentimental historia de un modesto matrimonio, él hombre serio, y ella una veleidosa, pero buena muchacha en el fondo. Esta diferencia de caracteres, unida a la joven y bella esposa, es causa de que surjan disensiones que amenazan destruir el hogar de Harley Jones y Phoche Mabee. Influenciada ésta por el insistente cortejador y tentada por propicias circunstancias, llega el momento en que se ve colocada ante un gran dilema, pero la repentina enfermedad de uno de sus hijos le recuerdan su deber, y lo que hay en su alma de buena, que es mucho, es factor suficiente para hacerla ver a tiempo la peligrosa curva que puede ser causa de que se malofame su felicidad para siempre. Entonces sobreviene la reacción, se salva el mal paso, y la veleidosa Phoche Mabee se convierte en una mujercita seria, entregándose por completo a las dulzuras que le ofrece el hogar de su esposo, que no ha dejado de quererle un instante, aun viéndola en peligro de tomar por caminos extraviados.

"Cuesta arriba"

El estreno de ayer por Tom Douglas y Marjorie Seaman

Ayer se estrenó con gran éxito en los cines centrales esta comedia presentada por la Corporación Argentino Americana de Films.

Tom Douglas, el excelente galán tan conocido por nuestro público, hace una excelente interpretación de su papel de joven tímido y Marjorie Seama na su vez desempeña con gran acierto su rol de muchacha a quien no manda tanto el corazón como la cabeza en los principios, pero que al fin y al cabo manifiesta que tiene corazón.

Tom es un joven ingeniero de provincias que ha especializado sus estudios en los motores de automóviles.

Puede decirse que ha introducido notables reformas en ellos, pero carece de capital y únicamente muestra sus adelantos en la provincia, mientras puede lograr ir a Nueva York, adonde lo llaman sus ambiciones.

Su voluntad, sin embargo, no ayuda a la incurable timidez que es en él una segunda naturaleza y que le impide realizar sus sueños.

Sin embargo, uno de tantos días, un imprevisto suceso viene a cambiar el curso de su vida monótona y es el paso de unos turistas neoyorquinos por el pueblo, quienes al entrar en la carretera se encuentran en la imposibilidad de seguir su camino por la carretera, toda llena de baches, causados por las abundantes lluvias.

Tom llega en auxilio de los turistas en su automóvil reformado, que en el pueblo llaman la lata de sardinas y consigue ayudar eficazmente a los turistas en la tarea de sacar su automóvil de la carretera.

Marjorie Seaman, desempeña el papel de hija de un magnate de las finanzas, y va con su padre en el automóvil en cuestión, y las miradas de ambos se encuentran y Tom se enamora de Marjorie, formando en su interior el propósito de seguirla.

Divertidos incidentes tienen lugar durante el desarrollo de este film, cuya interpretación, como decimos al principio, no deja nada que desear.

La dirección de escena está verdaderamente bien desempeñada, pues se hacen resaltar las situaciones más interesantes, contribuyendo al éxito de la obra.

Tiene lugar después de esta ocasional aventura un incidente en que Tom encuentra la oportunidad de salvar a la dueña de su corazón de un grave peligro y habiéndolo conseguido, no queda para qué explicar lo qué acontece después.

Esta interesante película seguirá exhibiéndose hoy en los principales cines.

"La hija del fuego"

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto acierto desempeña Perla White el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Perla White está notablemente bien en su papel de muchacha salvaje, y el argumento de la película es muy interesante.

"El cancerbero del oeste"

Ayer noche la sociedad general hizo pasar en los cines Callao y Gaumont, una interesante cinta de Dick Hatton que el público celebró con entusiasmo razón la cual hoy vuelve a darse tarde y noche en los mismos salones.

Hace pocos días nuestro público tuvo oportunidad de conocer una de las buenas creaciones de Dick Hatton, "Ricardo el Temerario" película del Oeste que se exhibió con marcado éxito. "El cancerbero del Oeste" que pertenece al mismo género de films tan popular entre nosotros, sobrepasa en emoción y en interés dramático a "Ricardo el Temerario", y seguramente confirmará aquí la fama de Dick Hatton, en quien se ve uno de los sucesores del gran "Bill", como se llama a Hart en los territorios de la Unión.

Hatton interpreta el rol de Dick Singlairs, cuya vida no ha sido sino una serie de sacrificios por Frank, su hermano menor. Dick y Frank aman a Virginia Story. Noblemente Dick calla su amor resuelto a seguir sacrificándose por Frank, quien se dirige al Oeste en busca de fortuna. Allí traba conocimiento con Camila Degget, no obstante lo cual escribe a Virginia pidiéndole que vaya a reunirse con él para celebrar sus bodas. Dick comprendiendo los peligros del viaje acompaña a Virginia. Al llegar después de haber rechazado un ataque de los indios, Dick sabe que su hermano se ha casado con Camila. A pesar de ello, Frank le advierte que debe separarse de Virginia, hasta que él se haya divorciado de Camila y pueda casarse, Frank no trepida en lanzar sobre Dick a sus peores cómplices, secuestrando también a Virginia, Dick salva a la muchacha y encuentra en el amor de ella y en su gratitud la merecida compensación por sus largos sacrificios.

"Entre la espada yla pared"

SE EXHIBIO HOY EN PRIVADO

Mañana nos ocuparemos de esta película con la debida atención que se merece.

Fué presentada hoy en privado por la Sociedad General Cinematográfica bajo su programa Ajuria.

La acertada dirección escénica, a cargo de Thomas H. Ince, contribuyó al éxito de este film en que el conocido Charles Ray hace una creación en su rol de protagonista principal.

Gladys George y William Tontkin intervinieron también en esta hermosa película.

Como decimos mañana daremos amplios detalles.

"Las cuatro huérfanas"

SE ESTRENARA MAÑANA

La Sociedad General Cinematográfica estrenará mañana este film en el cine Gaumont.

Es esta una película en series, cuyos principales intérpretes son Neva Gerber y Ben Wilson. Dos populares artistas de la pantalla, de quienes pudimos apreciar la labor en la cinta "El rastro del octopus".

Como decimos es esta una película en series que aun teniendo todas las condiciones sensacionales que hacen de las películas en series un espectácula especial, tiene un asunto de gran interés que no se aparta de la realidad.

Los dos primeros episodios que como decimos se estrenarán mañana, se titulan "El legado misterioso" y "La trampa del diablo".

"CORAZON EN PRENDA"



Justine Johnstone la hermosa y joven actriz con Harrison Ford el correctísimo galán en una escena interesante de "Corazón en prenda" que la Sociedad General estrena hoy en los cines Gaumont y Callao.

Football y todos los demás deportes

Quilmes no procede bien

Nuevamente tenemos que ocuparnos del club Quilmes y en forma un tanto molesta para nosotros, pues debemos puntualizar actitudes que no están de acuerdo con los prestigios del club adquiridos en muchos años de constante labor en pro de la difusión de los deportes.

Hemos publicado ayer que el primer equipo ha jugado amistosamente esta tarde con Sp. Buenos Aires, siendo ello un síntoma de que se piensa continuar practicando el deporte, a pesar de los puntos perdidos con las tres consecutivas inasistencias del cuadro a los partidos anunciados. Hemos tratado de averiguar cuál es la opinión predominante en el seno de la institución y se nos ha dicho, que los miembros de la comisión de football propondrán en la asamblea que debe realizarse mañana por la noche, para decidir la actitud final del club con respecto a la Asociación Amateurs, que el cuadro favorezca cediendo los puntos y dejándose ganar, — textuales palabras de nuestro informante, — por aquellos equipos cuya posición en la tabla del campeonato es peligrosa, tales como Lanús, Barracas Central, Est. Porteño, etc., y en esa forma "embromar" a Estudiantes que también viene en el pelotón de los últimos.

Se trata, en una palabra, de enviar a Estudiantes a la división intermedia, favoreciendo con la cesión de puntos a otras instituciones que están muy lejos de parecerse a la popular entidad de Palermo, en seriedad de procedimiento y a institución organizada.

No sabemos qué pensarán los asambleistas a este respecto, pero si Quilmes continúa practicando football es porque la estratagema se realizará, y ello, no es que digamos, ni correcto, ni deportivo, ni honrado.

Está bien que se tenga inquina a cierta institución por hechos ocurridos en el campo de deportes, pero demuestra una total falta de sentimientos deportivos y una bajeza moral sin igual, realizar lo que piensan realizar los dirigentes del club Quilmes.

Y lo más gracioso del caso, es que Estudiantes viene a pagar los platos rotos de una incidencia personal, pues ha de saberse que los quilmeños no es que le tengan encono a Estudiantes, sino que lo hacen para molestar al dirigente de esta institución el "gaita" García González, y ello, tampoco, es de hombres que se califican de moralistas y deportistas.

Veremos qué resuelve la asamblea e insistiremos sobre este mismo tema.

El famoso campeonato argentino

Los amateurs de la capital federal — dice "Crónica", de Rosario — quieren reeditar el famoso campeonato argentino que, como se recordará, el año pasado les dió tan mal resultado, tanto financiero como deportivo. Pero los señores de la cueva de la calle Vivtoria, no quieren darse por vencidos y una vez más van a intentar probar fortuna con las cuatro o cinco Ligar de mala muerte que han logrado juntar del interior, a base de promesas rumbosas, pero no por ello menos vanas.

Estas son las horas, pues, que se están aprestando para celebrar una reunión de delegados que se llevará a efecto el día 6 de agosto en la capital federal y en la que estarán representadas todas las Ligas afiliadas. Dicen que el objeto de esa reunión o lo que sea, es convenir la forma en que se efectuará el campeonato argentino el 12 de octubre próximo, al mismo tiempo uqe se seleccionará los jugadores que van a intervenir. Pero en el fondo, hay otra cosa y ella es el objetivo principal. Los tiburones del Consejo Unico, lo que desean es plantear la situación bien definida sobre el asunto financiero, pues no quieren llevarse otro clavo como el del año pasado que les resultó todo un fracaso en las finanzas, que para ellos que son como mandados hacer para engullirse el dinero, es una cuestión de vital importancia.

Esta vez, como los delegados serán pobres gentes que desconocen con los bueyes que aran, posiblemente les resulte mejor, por cuanto fácilmente se comprende que les han de cargar el mochuelo hasta donde puedan, cosa que si fracasa la reedición del famoso campeonato tan pomposamente llamado argentino, los pobres del interior tengan que correr con los gastos y otras yerbas.

Los Amateurs... pensemos un momento en los amateurs... ¿Ellos que se apellidan así, son verdaderamente amateurs del football? ¿En sus actos alguna vez han demostrado serlo? Nos parece que no. Posiblemente sean amateurs, pero será a su manera y tal como su ciencia y conciencia les dice que es el amateurismo. Ahora bien. Esas liguitas del interior que voluntariamente, o ¡vaya a saber por qué!, se han atado al carro amateur, ¿saben la clase de amateurismo que profesan los que así se titulan en Buenos Aires? Vaya a saberlo. Es el caso que ahora, como plato fuerte y para estimularlos a seguir detrás de la banda, les ofrecen un campeonato a realizarse en la capital federal, esa ciudad que ensueños provincianos que les quita la tranquilidad del vivir apacible en el terruño y allá los tendremos haciendo el triste papel que el año pasado hicieron los correntinos, santiagueños, etc., que sabían tanto de football, como nosotros de cosechar patatas.

Pero bueno es darle ocasión a esa muchachada fornida, rozagante, viril y muy inocente e ingenua, para que conozca lo que hasta ahora no es más que un sueño inquietante...

Y tendrán éxito. Sí señor, tendrán éxito. Exito triste pero éxito al fin y al cabo. Ese éxito será porque esta vez, el campeonato sudamericano se jugará lejos, allá en el Brasil... Si no, ¡Pobre campeonato argentino y pobres provincianos!

Por lo que se vé, los tiburones no han tenido en cuenta esta circunstancia y los llaman por la cuestión financiera. Bueno es prevenirse, dirán los del Consejo Unico. Y si fracasa a pesar de no jugarse el campeonato sudamericano? Por las dudas, ¿no?

Como decimos, tendrá un éxito triste, pero... ¿qué se le va a hacer?

LOS TCHECOS EN NUESTRA REDACCION



La primer visita del equipo fué para CRITICA, donde encontraron en nuestro señor Samek un intérprete amable, y algunos de ellos, un compatriota. En esta fotografía aparecen los tchecos, húngaros y vieneses, con algunas personas de nuestra redacción y con el doctor Aldo Cantoni, antiguo dirigente de nuestro football y actual "leader" antipeludista de San Juan, que en aquel momento se encontraba en esta casa.

Pedido de pases

Han sido presentados en la secretaría amateurista los siguientes pedidos de transferencia:

Nicolás Breglia, de Estudiantes a Rivadavia; Santiago Costa, de Lanús a Banús a Barracas Central; Américo Monteferratte, de Platense a Villa Ballester; Mario Pratto, de River Plate a Talleres, y Carlos Gaetta, de San Lorenzo a Rivadavia.

Un jugador cobarde

En el partido realizado ayer tarde en el field de Sp. Almagro, se produjo una incidencia, que habla muy bien poco de la modalidad y valentía del jugador Dellasala. Resulta que en una disputa sostenido por cuestiones de fould más o fould menos entre Vigliola y Castro, el "compadrito arrabalero" que citamos más arriba, se acercó cautelosamente y de atr;s, como lo hacen los cobardes e invertidos; le propinó un golpe de puño en la nuca a Vigliola que lo dejó desmayado.

Esta acción ruin y canallesca pinta de cuerpo entero al jugador Dellacella, que tenía que militar en un club amateurista para ser un vulgar compadrito de melena recortada y pantalón a la francesa.

Otra vez las firmas

Por disponerlo así el reglamento de la Asociación Amateurs, el día 30 de junio quedaba cerrado el libro de firma de jugadores, pero como habían muchos clubs, o mejor dicho la mayoría tenían claros en sus filas, el C. U. de acuerdo con las facultades que los estatutos le conceden con fecha 19 del corriente resolvió, ante el pedido que hicieran las entidades afiliadas a esa institución, prolongar el plazo hasta el 30 de agosto próximo.

Damos a continuación los candidatos que han firmado en estos días aprovechando la reapertura:

Arena Silvio V., Agostino Roque, Agosti Aquiles, Altonasi René, Arraigozzi Rogelio, Abella Samuel, Ancarelli Delfín, Antolín Enrique, Adnella Salvador, Bottino Domingo, Bauchaux Enrique, Berengué Salvador, Bianchi Julio, Barragán Francisco, Beltrán Otto, Bebiloni José, Bustamante Ricardo P., Brille José, Bejarano Pedro A., Del Río Francisco.

En honor de la delegación atlética argentina

Gran festival en el teatro Marconi

El club Deportivo Nacional organiza para el 10 de agosto próximo una velada en el teatro Marconi en homenaje a los aletas argentinos que intervendrán en representación de nuestro país en los próximos juegos atléticos internacionales que se realizarán en el Brasil, y cuyo producto será destinado a la realización de segundo gran torneo atlético Primavera, que con tan brillante éxito se disputara el año pasado y que se llevará a cabo los días 29 de octubre y 1o., 4 y 5 de noviembre en la cancha del club atlético Ferrocarril Oeste.

A medida que se aproxima la fecha en que se realizará esta fiesta de despedida a nuestros campeones atléticos, aumenta el interés por la compra de localidades, lo cual hace prever que será una magnífica velada, lo cual es de todo punto de desear, pues es de capital importancia que todos los hombres que se designen para llevar esa representación lleven en su ánimo l convencimiento de que todos nuestros deportistas los acompañan con sus simpatías y con sus esperanzas y que la designación de todos y cada uno de ellos cuenta con el beneplácito y el apoyo unánime de los aficionados, pues siendo la primera vez que los atletas argentinos van a intervenir en concursos internacionales de la importancia del que se realizará en el Brasil, deben llevar ese aliciente moral en su espíritu para darles fuerzas en el momento decisivo de la prueba. Por esta causa, decíamos, no es extraordinario que todos nuestros aficionados y los que siguen con simpatía estas manifestaciones deportivas, se pare suren a adquirir sus localidades para asegurarse desde ya su asistencia a esta fiesta que ha de ser sin duda brillantísima y que dejará muchos e inolvidables recuerdos por el entusiasmo y la emoción de que en ella se hará gala por el alto significado que la misma tiene.

En esta función tomará parte la compañía que dirige la inteligente primera actriz Blanca Podestá y el primer actor Carlos Morganti poniendo en escena la obra estrenada noches pasadas con gran éxito "El que esté exento de culpa que arroje la primera piedra".

Las localidades pueden ser solicitadas hasta el día 9 en Tucumán 1969 y el día de la función en el teatro Marconi, pudiéndose pedir que se reserven localidades hasta el día 8 de agosto próximo.

La Confederación Brasileña y las resoluciones de emergencia

Ayer se recibió en la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana de Football, el siguiente despacho procedente del Brasil:

"Para solucionar las dificultades existentes, proponemos dejar a las Asociaciones confiliadas en libertad para concurrir a los juegos latino-americanos, desistiendo el Brasil del Campeonato Sudamericano.

Háganos el favor de transmitir nuestra propuesta a las Asociaciones coafiliadas".

¡Enterados!

Un chiste de buena ley

Ya hemos informado que el Dr. Trompowsky, delegado de la Confederación Brasileña pronunció el martes en la Asociación Uruguaya un conceptuoso discurso que mereció palmas nutridas.

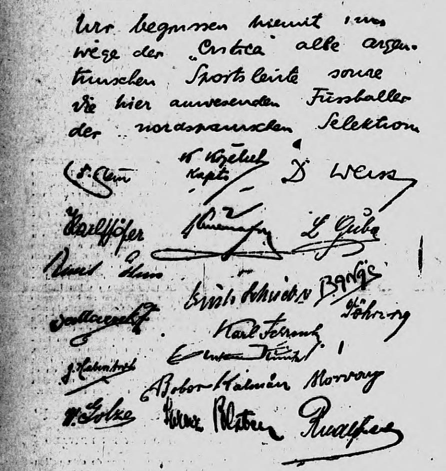
He aquí fragmentos sabrosos:

"La Confederación Brasileña — dijo — no tiene alianzas ni pactos con ninguna de las instituciones en que se divide el football argentino, a pesar de lo que se ha dicho. Entiende nuestra Asociación, que la vida de los pueblos como la de las instituciones, debe regirse estrictamente por las leyes que aceptaran y las reglamentaciones que se impusieran, sin las cuales, no pued existir la armonía y la paz, necesaria para el progreso de los mismos."

"El éxito de la Confederación de Football Sudamericano y su progreso, por lo tanto, se basa en el mutuo respeto de las reglamentaciones sancionadas y en la seriedad de las asociaciones que la integren."

Se trata, como se ve, de una delicada ironía del doctor Trompowsky. Decir esas cosas en la Asociación Uruguaya, equivale casi a un atrevimiento.

De ahí que muchos de los aplausos no hayan sido espontáneos.



El autógrafo de los deportistas tchecos, húngaros y austriacos saludando a la juventud argentina. Su traducción esla siguiente: "Saludamos por medio de CRITICA a toda la juventud deportista argentina, como también a los jugadores vascos actualmente presentes".

Footballísticas por Taborda

Se le fué de las manos

¡CUIDADO, QUE VIENE EL GUARDIAN!

Los vascos llevan la carga

Lo marcaron bien

NO TENGO NI MEDIO

Una cortada

La Efemérides de hoy

SUICIDIO DE CASIO LONGINO

(30 de Julio del año 66)



Hacer la historia de la familia de los Casio Longino en Roma, sería llenar cómodamente varios volúmenes. Hay tantos Casios Longinos como estrellas en el cielo y granos de arena en la playa. Eran casi como llamarse Pérez o González en nuestros días. Y, sin embargo, los Casio Longino, a pesar de tener el nombre tan difundido fueron una de las más ilustres familias de la Roma republicana e imperial. Cónsules y tribunos, senadores y guerreros, jurisconsultos, censores, gobernadores de provincias, los Casio Longino tenían como divisa de familia, (como tantas en la actualidad) ,aferrarse a las robustas y pletóricas ubres del presupuesto de Roma. Familia de funcionarios, hacían la burocracia en grande escala, sacándole provecho en grande escala también. Así, tenemos Casios Lônginos de toda suerte y condición. Decían descender nada menos que de Júpiter, a quien se le llamada en algunas partes, en el monte Casino de Siria y en Casiopes, en la isla de Corfú, "Júpiter Casio"... Los Casio, conociendo la afición de Júpiter por mezclarse de cuando en cuando en enredos femeninos, con las mujeres mortales, se hacían descender de algún lío divino del jefe de los dioses con alguna lejana abuela de la familia. Los romanos eran muy pagados de su genealogía y con tal de poder descender de algún Dios les importaba poco que la antepasada hubiera tenido amoríos escandalosos con el Dios-semental. Los Casio Longino se creían, pues, descendientes de Júpiter Casio... Como que le heredaban el apellido, nada más. Desde tres siglos antes de Cristo y antes del advenimiento del Imperio empiezan a figurar los Casio Longino en las diversas ramas de las reparticiones del presupuesto. Con tantos años de medrar a la sombra del Estado no es de extrañar que los Casio Longino del primer siglo de nuestra era, sean ya una de las familias más ricas y poderosas de Roma. Los Casio Longino, descendientes de Júpiter, se habían convertido en vulgares millonarios de los que tenían que mover con pala los sestercios, dracmas y talentos.

Todo este prólogo es absolutamente necesario para hacer resaltar la figura de Cayo Casio Longino, el ilustre jurisconsulto que se pasó toda una larga vida estudiando las complicadas leyes de Roma, para acabar, pese a sus millones, y a su talento, del modo más triste, como se verá si hay paciencia para llegar hasta el final.

Este Cayo Casio Longino, el más desgraciado de la ilustre familia, tuvo la mala suerte de venir al mundo en la época en que reinaba sobre Roma, sin freno, ni sobre sus propios caprichos.

Cuando reinaba Claudio Casio Longino era gobernador de la Siria ,en el año 50 y lo hacía con mucho más talento, tacto y sagacidad que los franceses de hoy al administrar la levantisca región de Oriente. Casio Longino era así modelo de administradores y gobernantes. Roma se hallaba en un período en que estaba perfectamente cansada de las guerras. El historiador Tácito, el gran Tácito, una especie de doctor Carlés para la exaltación heróica de la nacionalidad, afirmaba que en esos días "Roma se había fatigado de tener tanta gloria acumulada y no deseaba más que la tranquilidad".

Por lo tanto Casio Longino fué encargado de la misión diplomática de devolverle a los partos su joven príncipe Meherdato nieto de Fuentes, el rey vencido y que fuera llevado entre cadenas, como animal raro, y con todos sus descendientes, al magnífico triunfo que celebraron las legiones romanas. Casio Longino, hizo esta comisión. Depositó al principito en su patria, terminó su gobernación en la Siria y se dispuso a vivir en Roma feliz y contento con sus millones, su talento y su nombre.

Así debió haber sido si Nerón no hubiera estado de por medio.

El ya citado Tácito, no oculta su admiración por Cayo Longino y dice: "que su talento era poco común y que en materia de conocimiento de las leyes no había en todo el universo que pudiera igualarle siquiera".

A su vuelta a Roma se conquistó una influencia considerable, como era lógico suponer. Su palacio era una romería continua de gentes que iban a adularlo. Se exaltaba a sus antepasados se nombraba a Júpiter, fundador oficial de la familia y a Bruto, el asesino de César, emparentado con los Casio Longino. Por su parte el jurisconsulto se manifestaba satisfecho de descender de Júpiter y de Bruto. A los dos les había levantado estatuas en su "lararium".

La desgracia de Casio, empezó porque Popea, se puso de punta con él. La hermosa mujer de Nerón, acostumbrada a que todo el mundo la adulara del modo más servil, se dió cuenta de que aquel viejo millonario ilustre, Casio Longino, no le daba el más mínimo corte. Por su parte Casio daba en su palacio fiestas espléndidas que eclipsaban a las del palacio imperial. Nerón estaba muy ocupado en sus versos, y en sus locuras para fijarse en esas menudencias, pero tanto hizo Popea, tanto y tan bien insistió sobre su antipatía a Casio Longino, que el emperador empezó a tenerle por sospechoso, prohibirle la entrada a su palacio y concluyó por dirigir una arenga al senado pidiendo que se votara inmediatamente una ley prohibiendo a Casio Longino la menor participación en los asuntos públicos.

El anciano recibió la ofensa con calma, y filosofía. Nerón se exaltó más. Dijo que el hecho de que Casio Longino tuviera en su casa una estatua de Bruto significaba que en el fondo aprobaba el asesinato y era, por tanto, reo de lesa majestad. Nerón logró que el Senado, mansa colección de perritos aleccionados, le concediera el destierro del ilustre hombre a Sicilia. Ya para esta fecha el pobre Casio Longino se hallaba enfermo y completamente ciego. Dictaba sus admirables obras jurídicas.

Fué confinado en Cerdeña. Estalló en Roma una de tantas conjuraciones para acabar con el loco peligroso que ceñía la corona imperial. Casio Longino no tenía nada que ver con estos líos, pero cuando Nerón redactó la lista de las gentes que estaban de sobra en el mundo no se olvidó por cierto del desterrado.

Al saber que manos mercenarias le darían muerte, el viejo jurisconsulto se atravesó con su espada, como los antiguos héroes.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

MAS SOBRE LA EMPRESA WALKER—

Decíamos ayer que acomodando 200 pesos en la mano de más de un mandón o jefezuelo del anonimato, cualquiera puede tener un empleo, o un ascenso que le haga ganar más que lo que antes pudiera ganar. ¿Se podrá negar tales maniobras que son conocidas hasta por el último peón? ¿Es esto digno de una empresa que se jacta de seria y otras campanillas?

Es de creerse que la seriedad de estos grandes anonimatos con personería jurí- [illegible] quillo de los acusados y recibir el castigo que se hacen acreedores por sus vulgares delincuencias.

Y esto no es todo. No faltan también, aunque es doloroso constatarlo, obreros serviles, encanallados que traen pollitos gordos a sus jefes o mayordomo inmediato para que así estos tengan con ellos ciertos privilegios que los coloca al amparo de los trabajos más rudos, siendo, a la vez, mejor remunerados. Y son esos obreros indignos los elegidos para traidores de sus hermanos de dolor y de miseria. Y es así como en cuanto se trata de organizar, aun sin haber hecho ningún manifiesto, la empresa se entera, por medio de sus sabuesos, y empiezan las represalias, pues el derecho de organizarse es algo que no perdonan los pulpos de la empresa Walker.

Y así, en tre traidores, verdugos, explotadores y labores horrorosas por sus peligros, es como se realizan los trabajos en el nuevo puerto de la capital. Y es con cadáveres y escombros que se rellena aquello; y es con miseria y hambre que se hacen tales grandezas. Y es con el sacrificio de unos y la desvergüenza de otros que un día mostraráse como obra de progreso lo que se amasa con el crimen y la sangre proletaria. Y no hemos de cerrar la boca por mucho tiempo, pues tenemos muchos verdades que exprneo.

Continuaremos aun.

UN CASO DE INFECCION

"Buenos Aires, julio 28 de 1922.
Señor Director del diario "CRITICA.
Presente

Muy señor nuestro:

Los vecinos de la calle 24 de noviembre entre las de Inclan y Salcedo, le agradecerían publicara en el diario que tan dignamente dirige, la siguiente denuncia: en la calle 24 de Noviembre al 1742 existe un conventillo que es un foco de infección, pues los inquilinos de dicha casa arrojan a la calle cuanta basura hay en la misma y observados por el barrendero y el vigilante, contestan que otro remedio no tienen, pues dicen que hace dos meses que tienen los servicios tapawos y así hacen uso de latas y baldes que arrojan a la calle después, ocasionando un gran peligro para la salud pública además de lo insoportable que es vivir en dicha cuadra, pues decirle que los transeuntes al pasar frente a dicho conventillo se ven privados de la respiración, pues centenares de personas se ven pasar con las manos en las narices; ahora puede imaginarse el señor Director los vecinos en qué constante peligro se ven".

UNA OPINION—

Un colaborador nos envía el artículo que va a continuación. No quitamos ni ponemos una coma:

"¿Fascismo... sinónimo de sangre?—

El Partido Nacionalista Alemán, intenta formar en Alemania, con la cooperación de Musolini, una liga fascista, semejante a la que asola la península; las asociaciones de la liga se extenderán por el territorio del Reich, presentando un frente de batalla sólido, tratando de derrocar la república y restaurar la monarquía.

Ilusos: ¿creerán por ventura que M. Poincaré transaría con un Hohenzollern?; la única existencia posible para un gobierno imperial sería una guerra desesperada (sueño de Ludendorff y sus satélites), pero es utópico pensar que un pueblo desarmado pueda hacer una guerra, frente a otro bien pertrechado y colocado estratégicamente y que al menor indicio de rebelión, invadirá el territario. Salvo que los rubios habitantes del centro de las naciones europeas quieran sentirse nuevos espartanos, entonces deben recordar que falta algo; falta Licurgo que hizo Esparta, como Bismarck hizo Alemania Nueva.

Licurgo hizo de su pueblo una raza de guerreros; Bismarck hizo de su pueblo una raza de industriales. Los dos pebaro; el otro, por exceso de cultura, hizo de su pueblo un algo heroico y bárbaro; el otro, por exceso de cultura, que hizo conocer los males de su pueblo, y al hacerlo prosperar hizo padecer su industrialismo y creóle un enemigo por el cual Alemania hoy se halla prisionera.

Los monarquistas alemanes por fría evidencia no deberían obstruccionar la marcha del gobierno, porque por más trabas que coloquen, ellos no gobernarán. La única manera de salir del atolladero es cumplir, y sino ya se ve a Foch tratando con Poincaré la ocupación del Rhur.

Deben alimentar muy pocas esperanzas respecto a una probable defensa de Inglaterra; Lloyd George como político consumado, es uno de los hombres más hipócritas que ven luz y puede hacer creer que juega al juego alemán, pero no es posible, porque sobre todas las "buenas ideas del gabinete británico", existe la industria británica y hay que creerlo. Chamberlain lo atestigua y el asesino de Irlanda asiente, su excelencia Winston Churchill.

El gobierno que conviene al Reich es el actual; es el único que podrá vadear esa ciénaga inmunda y llena de peligros llamada reparaciones. El tiempo pasará y sobre esta Alemania prisionera se alzará una nación grandiosa y libre; si se despojara en su porvenir de su antigua indumentaria militarista, podría empapar con su cultura el mundo. Si se despojara es la palabra, pero lo probable es que se recubra; las extorsiones francesas han engendrado en el Reich una solfatara de odios en fermento y quizá estallen en un día no muy lejano y la señal ya fué dada el día de San Juan, esa es la premisa, el comienzo será el viaje de Musolini y luego veremos convertido el Reich en una nueva Italia. Y forzosamente sucederá al igual que en la península pero bajo otras aspiraciones: unos por sostener un rey, es decir, un Estado, otros por derrocarlo.

Las ligas asesinas están de moda, defendiendo el interés del explotador fusilan sin piedad al proletariado, vivo ejemplo es la península, donde la Camorra se ensaña sobre hombres que quieren libertad.

Alemania extorsionada, humillada y castigada, está expuesta a sufrir este rudo golpe, debido al egoísmo sanguinario de Helfferich y Ludendorff, de Westarp y Escherisch y ciertas sociedades que creyendo luchar por la patria luchan contra los más sagrados intereses de la nación. Van hacia el abismo, el odio los posee, esa llama los consumirá; cuando miren hacia atrás será tarde y el único consuelo después de tantos males será desaparecer... en el abismo" — Pablo A. Martínez.

HUMORISMO EXTRANGERO

EN EL SUBTERRANEO



—¿No tienes para sentarte?
—Sí; tengo para sentarme, pero no sé dónde ponerlo.
(Nuevo Mundo).



—¿ A que no sabe usted por qué los cerdos bustan mucho los cepillos?
—¡......!
—Muy sencillo. Porque son de cerda.
(Lissez-Moi)

LOS NUEVOS IMPUESTOS



—¿Impuesto sobre la palabra? Está visto que ni siquiera se podrá hablar por teléfono. Habrá que hacerlo por señas.
(Le Rire).

VEINTE AÑOS DESPUES



Ella. — Qué lejos está nuestra luna de miel...
El. — Como que se ha ido la miel y nos ha quedado la luna!...
(Le Journal Amusant).

DE LA PLATA

EL DIARIO "BUENOS AIRES"

Como lo anunciamos oportunamente, ayer lanzó a la venta pública, su segunda edición el diario "Buenos Aires" prestigioso colega vespertino que dirije con tanto acierto el Dr. Agustín Taboada.

La segunda edición del "Buenos Aires" que contiene un selecto y nutrido material informativo, es un esfuerzo digno de elogio por lo que su director ha sido muy felicitado.

Para celebrar el acontecimiento, el director de dicho diario, obsequió anoche con una cena, en el American Bar, al personal de redacción y a un grupo de amigos íntimos.

La comida transcurrió en un grato ambiente de camaradería y amistad.

A los postres, ofreció la demostración en un brillante discurso, el doctor Agustín Taboada. Luego, a instancia de los comensales, hicieron uso de la palabra los doctores Arturo Condomí Alcorta, Juan I. Cooke y Benigno Larrea, improvisando elocuentes brindis que fueron muy aplaudidos.

Rodeaban la bien servida mesa, los siguientes señores:

Doctor Arturo Condomí Alcorta, doctor Juan I. Cooke, Dr. Benigno Larrea, Pedro A. Cabello, Manuel Osores Soler, Santos Mazza, Pedro Zurita, Cándido Fernández, Daniel Della Croce, Horacio Márquez, Alejandro Mercante, Eduardo Della Croce (hijo), José Basile, Silvio Spotti, Guillermo Estrella, Juan Di Salvo, Daniel A. López Romera, Oscar Taboada, Manuel Maldonado, Ernesto P. Spínola, Ernesto Macchi, Orlando A. Romano, Vladimiro Vulentín, Pedro Arevalo, Rafael Rodriguez.

CONCEJO DELIBERANTE

Para mañana, a las 16, están citados los miembros del Concejo Deliberante, a objeto de considerar diversos asuntos que figuran en la orden del día.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Batida de maleantes

El comisario Foppiano, acompañado de otros empleados a sus órdenes efectuaron anoche una recorrida por diversas jurisdicciones, logrando la captura de numerosos delincuentes, todos ellos prontuariados y con diversas entradas por robos, violaciones de domicilios, asaltos y desacatos a la autoridad. Los angelitos estos se encuentran alojados en el cuadro respectivo en el Departamento de Policía.

ROBOS Y HURTOS

Jaime Pardo tiene establecido en la calle Rivera 921, un comercio de tienda. Anoche cerró, como de costumbre, su negocio, y esta mañana al llegar a él, notó que la cerradura de la puerta había sido violentada y que le faltaban mercaderías por valor de 4.800 pesos. Pardo denunció el robo en la comisaría 26, donde se instruyó sumario y se dió cuenta al juez de instrucción doctor Domínguez.

Cosas del tráfico

Hoy al medio día, en la esquina de Corrientes y Uruguay en momentos que Francisco Bermúdez, domiciliado en San Ignacio 3650, intentaba cruzar la calzada, fué arrollado por el carro que guiaba Arturo Boti; produciéndole la frautra de las piernas y lesiones en la mano derecha. En una ambulancia fué trasladado al hospital Ramos Mejía donde quedó en asistencia. El conductor se halla detenido en la comisaría 5a. que ha instruído sumario y ha dado cuenta al juez doctor Luna Olmos.

Fallecimiento de un herido

Comunican del hospital de Clínicas que esta mañana a las 9.35 horas, falleció José Martín a consecuencia de una herida de bala que le fuera producida por un sujeto en Madariaga, provincia de Buenos Aires, donde el extinto desempeñaba un cargo en la policía de aquel pueblo.

Instrucción de un sumario

Ha llegado hasta nuestra redacción el rumor de que a raíz de la carta dirigida por el exoficial inspector señor Ismael C. Tello, al jefe de policía con motivo de su reciente exoneración, ha provocado una resolución del coronel Bortagaray, por la cual se ordena la instrucción de un sumario al comisario de la sección 20a., señor Andrade, acusado en la carta de referencia por el señor Tello.

Se agrega que mientras no se produzca una resolución definitiva en ese asunto, el mencionado comisario será suspendido.

Una publicación policial

A nuestra mesa de redacción ha llegado una publicación, correctamente presentada, con el título de "Magazine Policial", y que indudablemente por la selección y variedad de sus páginas literarias, científicas y teatrales, llenará un vacío que antes no pudieron llenar mil publicaciones de la misma índole, por no tener la orientación de las revistas útiles y sanas.

Este magazine es una sucesión de impresiones gratas, que a sí mismas se bastan para garantizarle desde ya un triunfo defintivo.

Nuestra sinceridad periodística nos hace alegrar ante la aparición de esta simpática publicación mensual, para quien aseguramos un éxito que ha de sobrepasar al modesto deseo de sus colaboradores.

El incidente de ayer

Confirmamos nuestra primicia de ayer respecto al incidente personal en que fueron protagonistas el jefe de policía y el comisario inspector Leonardo Carman.

El coronel Bortagaray, ha impuesto un arresto de 8 días al señor Carman, arresto que está cumpliendo en el Cuerpo Central de Bomberos. Se nos dice, que el señor Bortagaray elevará una nota al ministerio del Interior, solicitando la exoneración del funcionario nombrado.

Respecto a las causas que produjeron el incidente, nos son absolutamente desconocidas, presumiéndose, sin embargo, que se trate de asuntos relacionados con el servicio y que tienen también alguna atingencia con un incidente anterior sostenido entre un comisario de una sección central y el señor Carman.

Entre tanto esperaremos!

Las exoneraciones en la policía—Confirmación de nuestra noticia

El subsecretario del ministerio del Interior señor Espeche, con quien tuvimos oportunidad de conversar, nos ha manifestado que el titular de la cartera doctor Beiró, está dispuesto a prestarle al jefe de policía coronel Bortagaray, todo apoyo que constituya al saneamiento moral de la repartición a su cargo, y que de acuerdo con el pedido de aquél, será firmado el decreto por el cual serán exonerados más de sesenta empleados superiores de la policía.

Como digimos días pasados, tenemos en nuestro poder la nómina completa de los empleados a que nos referimos e inmediatamente que el ministro firme el decreto que tiene a su estudio, procederemos a publicarla íntegramente.

Sabemos que el número de comisarios y subcomisarios a exonerarse pasa ahora de 9 y los auxiliares en idénticas condiciones llegan al doble de la cifra señalada en el caso anterior.

CUADRITOS DE LA REALIDAD

Una denuncia y un... filo

—Boinos días siñior ficial.

—Adelante, señorita. ¿Qué deseaba? Tome asiento.

—Mir sinior oficial, yo istar qui viva in calle Pilagrinas al doscientas cincoenta y dos y picas...

—Sí, ¿qué le pasó?

—Yo istar mojier boena, coidadosa, hunradas...

—¡Quién lo duda!... Adelante.

—Sí, siñior ficial, mi daja blar. Di nochas voy teatras di obras lindas...

—Como Vd., ¿verdad?

—¡Qui divartidos qui está siñior ficial! Yo mojier fea, ningún belleza...

—Eso lo dirá de modesta, ¿no?

—¡Qui asporanza!...

—Si la estoy viendo y se me hace agua la boca...

—Antoces ascupa, siñior ficial, ascupa agua di boca...

—Bueno, prosiga.

—Anoche, dispois di salir teatras incuentra un torante qui mi dici: "Adios florcita di la ojal di saco mío".

—¿Y usted qué le respondió?

—Yo cerré la ojo y no dijo nada.

—¡Ah!... ¿le cerró el ojo?

—Sí, siñior ficial.

—Lo que quiere decir que recogía el piropo y lo invitaba a qué la siguiera...

—¡Qui asporanza!... Yo no istar flor di charcas... Yo la trabaja di mi oficia, gana la pan con la sudor.

—¿Del cuerpo?

—¿La coerpo?

—Sí, nena.

—No suda la coerpo.

—Siga diciendo.

—Il torante dispois no mi daja tranquila, siñior. Mi siga y garando mano mía mi dico: "¿ Ti quieres ganar veinte pisas?".

—¿Y Vd. qué respondió?

—Cerré la ojo di noive.

—¿Volvió a cerrar el ojo?

—¿Quí rimedias quidaba?

—¿Y después?...

—Dispois... dispois.... réglamos todo.

—¿Y se acopló el tipo?

—Sí sinior ficial, copló mojier coidadosa.

—Se vé. ¿Y el final?

—¿Final di qué?

—¿No le ocurrió nada más?

—Ispiera, qui no pir mocho correr si acoesta más antes qui dispois.

—Vea, cada vez me va gustando más su presencia. Termine y luego hablaremos.

—Final todo siñior ficial, torante si roba lajas mías y mi daja disconsartado.

—¿De modo que el flamante galán era un chorro?

—Si siñior ficial.

—¿Y cuánto era todo?

—¡Diez pisas!...

—¿El valor de las alhajas?

—¡Ah!... no, yo intindia otro cosa...

—¿Qué cosa?

—No mi daja reir qui tengo la labio infiermo.

—¡Ranuna! Bueno, de modo que usted viene a efectuar una denuncia, ¿verdad?

—Cumprandido.

—Vea, yo con el mayor placer me voy a ocupar de su asunto, siempre y cuando usted sepa agradecer el servicio que pienso hacerle.

—Poide decir sinior oficial, qui yo istar mojier coidadosa...

—Las alhajas volverán a su poder, se lo garanto. Su presencia de inmejorable condición, me ha dejado con el deseo pendiente de poseer el amor que despide su corazón.

—¿No dici mintira siñior ficial?

—De ningún modo, fiata. Le juro por el uniforme que llevo que le hablo en serio y lo que le digo me sale del corazón.

—¡Qui boino! ¡Qui boino!...

—¿Acepta?

—¿Cena?

—Lo que quiera.

—Istá boino intonsas.

—¿No me dá un beso para empezar?

—¡Siñior ficial!...

—¿Qué le pasa?

—¿Hace como mojier qui cobra dalantado?

—Pero, dejesé de pavadas, si aquí lo que debe primar es el amor y nada más, linda...

—Gracias, pir lisonja...

—Oigo, ¿quiere que pasemos a la otra oficina? Allí estaremos solitos y nadie nos molestará.

—¿Pira qué?

—Para conversar mejor.

—Ti conosee pájara carnirIero. La ojo tuyo dici foigo di alma tuya también.

—Y... bueno... ¿qué hay? ¿no te gusta?

—Sí, hombra, sí, vamos otro fisina. ¡Quí divartido qui está il siñior ficial... di pulacia qui gara torante ladrones... y fila siñiora boena y coidadosa!...

ACUARELAS DEL SUBURBIO

"¡OLVIDE, AMIGO!...

—¡Pero Pancho!... ¿P'ande has andao tanto tiempo, que hace rato no asomabas el escracho por acá? La muchachada te ha extrañao mucho, viejo...

—¡Dejame, che!... Ando enfermo...

—A la verdá, hermano, que tenés una fachada qu'está pidiendo a gritos una mano e pintura.

—Sí, estoy hecho una lástima. ¿No junás que apenas ando parao?

—Me percato, viejo, me percato. ¿Y... se puede saber qu'enfermedá sufrís?

—Es una enfermedá tan grave que me pintará del mundo. Te lo garanto...

—¡Pucha que sos débil!... No parecés macho, caray... Hacé como yo, cuantos más dolores paso en la vida, más juerte me siento.

—Es que yo no puedo...

—No querés, batí.

"Querer es poder" baten algunos, y tienen razón ¡qué diablos! No todo ha e ser almíbar en la vida... L'amargura también es güena, viejo, sirve pa muchas cosas

—Chamuyás lógicamente; sabés tocar puntos güenos... pero.. ¡qué querés!... mi enfermedá es grave y tu amigo Pancho se fufa e la davi... Es un hecho, hermano.

—Pero al fin no me has batido lo que te pasa...

—¿Pa qué? ¿Pa reirte?

—¿Cómo pa reirme?... Es pa indicarte algún remedio si está en mi alcance, pues.

—¿Remedio? ¿Vos? No, viejo, no; esto es cuestión de alma, nada más. Y al alma no la cura ningún amigo por más médico que sea...

—Güeno, explicam'entonces lo que te pasa, así sabré tu enfermedá.

—Te vas a reir...

—¡Pucha que sos cabeza e piedra!... Te digo que no...

—Escuchá. Vos conocías a mi pebeta?

—Sí.

—¿Te acordás que te hic'el cuento e cómo la conseguí en aquel baile?

—Sí.

—Y lo que tuve que peliar con eya pa que le pegara el espiante al ñato e Flores?

—Sí.

—Y que casi lo despacho al otro mundo con tres púas que l'encajé.

—Sí.

—Güeno, esa pebeta se me ha fugao anoche y me ha dejao el alma herida. Fué muy honda la puñalada, viejo, muy honda...

—¡Pero hermano!... ¿Y por una percanta te ponés así? ¡No seos pavo!...

—¡Hermano!... Es un caso grave, mi alma está herida, viejo, y quién puede curarla es únicamente eya, que me tiene, creo, me tiene metido hasta la coronilla...

—Mirá... percantas hay a patadas, por lujo... Dejat'e zonceras y acoplate a cualquier otra pa vivirla bien. Olvidá, viejo, olvidá...

—¿Olvidar?

"Olvide amigo, dirán algunos
pero olvidarla no puede ser"...

—¡Andá bañate, otario!... Ya me venís con macanas en verso... ¡Te desconozco!... Ya, pa mi, no sos el mismo, Pancho, el bravo amigo que hacía frente a cualquier barra e chitrulos. Ya no, viejo. Llevate de un consejo: a la mujer no se le llora ni se le pide amor doblando la rodilla. Lo que sobran son percantas, lindas papirusas, que tan solo al verlas sienferma uno e glotonería.

—Yo no puedo...

—"Querer es poder", viejo, el carro e la davi hay que tirarlo a duras penas, pero hay que ser macho ante todo, saber sufrir. Vos, porque se te ha piantao la percanta, andás buscando cementerio.

—Es muy honda la herida, hermano, la puñalada fué terrible.

—Pero batí ¿no se la piantaste vos al ñato e Flores?

—Sí.

—¡Y güeno!... Ahora te la piantaron a vos y te devolvieron la pelota.

—Sí, pero eya...

—¡Eya!... Eya se chaló con el otro, l'entró el berretín y se fugó. Eso es todo. Mirá yo... ¿se me va una pebeta?... ¡Salú!... ¡qué le vaya bien! Yo no me hago mala sangre. Otra vendrá pal bulín. Mi corazón es de todas y no es de nadie. El lagrimeo queda bien pa las mujeres, pa los hombres es fulo eso, no rola ¿manyás?

—Me fugo e la davi, viejo, ando mal.

—Vení, vamos, yo te haré pasar el dolor. ¿Ande tenés la herida?

—En el alma, hermano.

—Gueno, vení, con un peludo e caña doble se te cicatriza enseguida y chau...

—¿Con la borrachera?...

—Sí, con la borrachera se curan los dolores más grandes, las heridas más profundas.

—Me has convencido, viejo, ¡vamos!

—¡Así me gusta!... Ahora puedo apuntarme un porot a mi favor...

—¿Por?

—¡Por haber salvao a un hombre de una muerte moral!...



Del Mundo Obrero

Comité Pro abolición de la propina

Al disponernos llevar adelante la campaña de propaganda en contra de la propina, ya teníamos previsto que no a todos los mozos les iba a sentar bien nuestra iniciativa, máxime si tenemos en cuenta que muchísimos de ellos son incapaces de interpretar el valor de nuestros conceptos. Desconocíamos también que las mentes obtusas sentirían repulsión por todo lo que signifique e insinúe un grado mínimo de moral y progreso.

Pero eso no nos importa; nosotros aceptamos la sensata misión que nos hemos impuesto, sin tener en cuenta ninguna objeción de quienes viven maldiciendo en la sombra porque les asusta y acobarda la luz del sol.

Nosotros decimos y nos atenemos a ello, que la propina es un lenitivo degradante que perjudica y se antepone a la emancipación de los trabajadores. Es una dormidera que mina, congestiona y atrofia los sentimientos; y nos bastan estas razones para proseguir nuestra campaña. Por ello los mozos no desaparecerán (en tanto existan los burgueses), y serán más dignos ante el concepto de los demás trabajadores. Queremos elevarnos y superar nuestras conciencias; los refractarios nos lo impiden cual árbol de cuyo tronco penden ramas viejas y truncas, oponiéndose a la fecundación del fruto y al desarrollo del árbol mismo. Hay que podar estas ramas para que los tallos nacientes adquieran más vigor. Así también hay muchos mozos que penden como esas ramas y cual ellas impiden la fecundidad de nuestra organización y nuestra elevación moral. Hay que podar esas conciencias obtusas e incapaces de analizar la lucha de los trabajadores; y eso nos proponemos nosotros. otros.

C. Pro Abolición de la propina.

Unión Sindical Argentina

ATROPELLOS POLICIALES
LA PAZ (ENTRE RIOS)

A raíz de la campaña de reorgnización sindical emprendida por los trabajadores de La Paz, asistidos por un delegado de la U. S. A., los elementos patronales, favorecidos por el concurso de la policía, se dieron a la búsqueda de un pretexto que les permitiese destruir la paciente labor de reorganización llevada a felix término por los trabajadores.

El pretexto que se buscaba lo produjo un hecho común en la lucha de clases. Hubo un tiroteo, del que fueron víctima los elementos de la patronal, pero cuyos autores permanecen ignorados, y eso fué más que suficiente para iniciar una reacción general contra los trabajadores, a los cuales se les allanan los domicilios para detenerlos juntamente con sus familias.

En solidaridad con las víctimas de esa reacción y como protesta por la conducta de la clase patronal que la inspira, y la policía que la ejecuta, el Comité Central de la U. S. A. ha dirigido al gobenardor de la provincia de Entre Ríos el siguiente telegrama:

"Señor gobernador de Entre Ríos. — Paraná. — Cúmplenos llevar a su conocimiento que los trabajadores del sindicato Oficios Varios de La Paz, adheridos a la Unión Sindical Argentina, son objeto de todo género de atropellos por parte de la policía local. A pretexto de reprimir un movimiento de reacción obrera contra los maleantes de la Liga Patriótica, la policía allana domicilios y detiene a mujeres con un heroísmo que poco le honra.

Por esa causa el Comité Central de la U. S. A. deja constancia de su protesta ante el señor gobernador.

Salúdalo atentamente.

Por el Comité Central.—El Secretario.

Amago de reacción patronal en el territorio de Misiones

Aprovechando una circunstancia favorable, determinada por el éxodo de trabajadores paraguayos — que huyen de las contiendas armadas sostenidas por los caudillos políticos de su país — que invaden el territorio de Misiones ofreciendo sus brazos por salarios deprimentes, los capitalistas de ese territorio se aprestan a reducir aún más los de por sí bajos salarios del proletariado indígena.

Como es de suponer, esta manifestación de avaricia capitalista provoca justificada resistencia en los sindicatos y es muy posible que ella se derive en serios e importantes conflictos.

Por de pronto, el Sindicato de Obreros de los Yerbales y Obrajes en general, importante entidad de San Ignacio, dispuso resistir toda pretensión capitalista y a más imponer el pliego de condiciones que regía antes de los sucesos que determinaron su destrucción transitoria.

En vista de esta enérgica actitud, las empresas capitalistas comienzan a doptar medidas que, por sus proyecciones, más que de defensa, parecen de agresión. Entre estas empresas debe señalarse la denominada María Antonio, la que cuenta con un buen contingente de elementos inferiores perfectamente armados y dispuestos a "repeler" la acción huelguista, caso de producirse. El proletariado en general debe tener en cuenta estos informes que suministra el C. C. de la U. S. A. para que sepa a qué atenerse cuando la barbarie capitalista se desate contra él al grito de: ¡Viva el orden y la patria!

Por el Comité Central.—El Secretario.

Obreros Ladrilleros y Anexos

(Adherida a la F. O. R. A. Comunista)

La agrupación anarquista comunista de obreros ladrilleros y anexos participa a todos los anarquistas y simpatizantes de nuestras ideas del gremio de ladrilleros, que ha quedado constituída definitivamente esta agrupación. Se reunirá todos los martes en Alsina 3223.

Toda correspondencia diríjase a nombre de M. Torres. — El secretario.

Unión Chauffeurs

LA ASAMBLEA DE ANOCHE

En el local social, Alsina 3223, celebraron anoche su anunciada asamblea los componentes del sindicato Unión Chauffeurs. Electo presidente Domínguez, se empezó a tratar la última parte de la circular 5 de la Unión Sindical Argentina, que se refiere a la necesidad de realtzar giras de propaganda por el interior del país, para contrarrestar la acción divisionista que efectúan otras corporaciones obreras.

Para sufragar los gastos que demanda la propaganda proyectada, se solicita de los sindicatos adheridos que voten los fondos que puedan y crean conveniente.

Varios asambleístas se manifiestan en pro y en contra de la M. S. A. y de la circular, distinguiéndose en la defensa de esta central obrera, Fernández.

Cerrado el debate y puestos a votación las distintas mociones presentadas, se resolvió por 105 votos, facultad a la comisión administrativa para que contribuya a las giras proyectadas.

Terminado este asunto, se dió lectura a la circular 5, también de la Unión Obrera local, por la que se solicita de los sindicatos adheridos a la M. S. A. que no presten solidaridad a los que a ella no pertenezcan.

Alrededor de este asunto se entabló una larga discusión, en pro y en contra de la circular. Hicieron uso de la palabra la mayoría de los asambleístas que acostumbran a intervenir en los debates, con gran entusiasmo y energía. Uno de los delegados de la Unión Obrera local presente en la asamblea, explicó el motivo y el alcance de la circular en discusión, manifestando que así como un sindicato no presta solidaridad a un obrero no asociado, a fin de que vaya a la organización de la M. S. A. no acordará su apoyo al sindicato que de ella no forme parte.

Discutidas ampliamineto la circular y las distintas mociones presentadas, se acordó, por 54 votos, aprobar la circular de la Unión Obrera local sin ninguna enmienda ni agregado.

Dentro del mayor orden, la asamblea, que empezó anoche a las 22, pasó a cuarto intermedio hoy a las 2.50.

TRIBUNA LIBRE

El mediocre

De una capacidad mediana; más materialista que idealista en el medio ambiente que se desarrolla; incapaz de hacer obra buena y temeneroso de lo malo, se coloca en un terreno circo, convirtiéndose en saltimbanqui de la literatura.

Su capacidad literaria es el "via crucis" del materialismo adjetivista;en donde la cuestión panza es primordial; colocándose ni más allá do surge el ideal del arte, ni más atrás do surge la expansión del idealismo ingenuo.

Según el concepto de ciertos psicólogos, el hombre mediocre es un pálido y tenue reflejo del arte de cuyos reflejos psíquicos se desprenden rayos con un algo de nulidad; y es el error más grande, puesto que es una injuria al genio del Arte que es todo idealismo sin el fuego fatuo de las "convicciones" que viven en el mediocre, pues do hay un rayo de arte la mediocridad no existe, porque es contraproducente con el progreso y la belleza del Arte.

Siendo el valer del mediocre retrogrado a lo bello resulta un obstáculo consciente que se opone a la fecundación del Arte; porque el mediocre en su materialismo anida los males, las lacras morales del medio ambiente en que se desarrolla que lo enciegan; cree ser genio y es pedante; pero no a su modo, sino que se amolda a la pedantería de la sociedad burguesa; porque ello lo ordena y lo que quiere y el acata sus formas porque en su mediocridad es incapaz de conservar la individualidad propia, quedando de hecho en un nivel moral más bajo que el hombre nulo.

Valentín Menéndez.

